

Отдел образования администрации
Матвеево-Курганского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Матвеево-Курганского района

СОГЛАСОВАНО:

На заседании Методического совета
с правами экспертного
Протокол № 2
от «01» 09 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДТ»
М.Н. Яркина
«01» 09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Мир в кадре»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Молчанов Андрей Константинович,
педагог дополнительного
образования

Матвеев Курган
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время фотография становится все доступнее. Производители техники выпускают все более совершенные цифровые фотокамеры, что позволяет облегчить и ускорить сам процесс съемок. Последние разработки фототехники позволяют как профессионалам, так и любителям получать мгновенный видимый результат, вносить в фотоснимок желаемые изменения, благодаря возможностям цифровой обработки. Но, несмотря на стремительный технический прогресс, основой фотографии по-прежнему остается творчество. Наполнение, содержание, качество и красота фотографии зависят от автора, уровня его мастерства и восприятия окружающего мира. Даже самое современное и дорогостоящее оборудование не в состоянии создать шедевр само по себе, без наличия знаний и опыта у автора.

Быстрое развитие программного обеспечения дает возможности использовать разные пути в обработке фотографий. Можно использовать как бесплатные, доступные всем программные пакеты, так и профессиональные программы обработки. Для удобства обучающихся выбраны две программы – бесплатный GIMP и профессиональный Adobe Photoshop.

Это позволяет развить у ребенка не только художественный вкус, но обширные технические навыки.

Данная образовательная программа имеет **социально-гуманитарную направленность с элементами профессиональной ориентации. Направление деятельности - фотоискусство.**

Вид программы. Программа является **авторской**. В ее основе многолетний опыт работы педагога в данном направлении деятельности. Программа носит **практико-ориентированный** характер. **Уровень освоения** – базовый.

Важной отличительной особенностью программы является то, что в ранее используемых образовательных модифицированных программах, полностью отсутствовали вопросы, связанные с использованием тех достижений в фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей. Кроме того, в программе широко используется сетевое взаимодействие со средствами массовой информации Матвеево-Курганского района. Данная программа, в модифицированном виде, может быть использована для обучения желающих от 18+ лет.

Новизна.

Программа реализуется в формах очного (традиционного) и заочного (электронного дистанционного) обучения. Также новизна заключается в реализации комплексного подхода к освоению учащимися знаний и умений профессиональной деятельности, востребованной в регионе; создании целостной системы элементов педагогической работы в форме обучающего курса с использованием образовательной среды Moodle; подборе и создании специального педагогического инструментария для определения качества работы и отслеживания её результатов. Новизна программы заключается также в изучении широкого круга тем, освоение методики проектной работы и практики работы профессионального фотографа.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к

этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой и профессиональной жизни. Сформировать у них навыки экономической независимости путем приобретения будущей профессии или прибыльного хобби.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Цифровая фотокамера», «Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию учащихся. Освоение и использование программы Photoshop и PhotoRoom расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках, работа на фотосессиях, в студии.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений, и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Развить навыки работы с компьютерными и информационными технологиями. А так же, на основах фотографического искусства получить навыки профессии фотографа.

В данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий печатными изданиями и Интернет-ресурсами;
- востребованности профессии фотограф.

Цель программы – раскрытие личностного потенциала учащихся и их творческое развитие средствами фотоискусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать теоретическим и практическим основам в области фотографического искусства;
- обучить детей приемам обработки фотографии в различных программных пакетах;
- познакомить с методами анализа художественных фотографий;
- научить приемами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов;
- обучить технологии печати фотографий;
- обучить работе с графическими редакторами;
- научить приемами работы с цифровой фототехникой;

- познакомить с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
 - сформировать у детей умения применять полученные знания на практике;
- сформировать у детей умения и навыки самостоятельно использовать компьютер в качестве средства для решения практических задач.

Развивающие:

- развить потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- сформировать навыки экономической грамотности;
- выработать у детей творческий и рациональный подход к решению задач;
- создать условия для развития таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности (выставки, конкурсы, фотобатлы, фотосессии и др.).

Воспитательные:

- сформировать у детей историко-культурологическое мировоззрение на основе российских национальных традиций;
- воспитать настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- сформировать умение работать коллективно (дети-педагог-родители);
- воспитать у детей основы профессиональной этики.

Адресат программы.

Данная программа адресована детям в возрасте **от 12 до 17 лет**, без определенного уровня подготовки в данном виде деятельности.

Количество учащихся в группах не более 15 человек чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

Занятия в объединении не имеют каких-либо половых ограничений. В группе одновременно занимаются и мальчики и девочки. Единственное ограничение применяется к возрастным ограничениям при формировании групп. Однако, дети младшего возраста, имеющие достаточный практический опыт в фотографии, могут быть зачислены в группу более старшего возраста или заниматься по индивидуальному плану.

Условия приема в объединения носят общие основания и проводятся в соответствии с правилами, установленными в ЦДТ.

Объем программы.

Срок реализации программы – 2 года обучения.

Общий объём программы – 288 часа, по 144 часа каждый год.

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства и фотожурналистики, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, подготовки репортажей, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

Формы организации образовательного процесса.

Методы и приемы обучения.

В ходе реализации программы используются активные и интерактивные методы обучения. В процессе освоения курса дети выступают соучастниками образовательного процесса.

Занятия проходят в форме лекций, бесед, сообщений, практических занятий в аудитории и студии, фотосессии, выхода на пленэр. Занятие имеет свою структуру. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя работу с цифровой техникой и ПК, фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий или обработку их на компьютере, работу с моделями и объектами и т.д.

В программе широко используются активные методы обучения (АМО), методы арт-терапии (фототерапия, МАК, нарративные практики и др.) и коучинг.

В программе широко используется проведение творческих марафонов и мастер-классов.

Форма и режим занятий.

Обучение проходит в форме очных и дистанционных занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 15 минут.

В отдельных случаях при соблюдении непрерывности технологии изготовления фотографий занятия могут проходить без перерыва с соответствующим сокращением общего времени.

Предусмотрены фронтальные, групповые и индивидуальные формы обучения.

Ожидаемые результаты.

Каждый год обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

По окончании **первого года обучения** обучающиеся *будут знать:*

- технику безопасности при работе в студии и Центре;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (включение, настройка, съемка, перенос материала на компьютер)
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

В результате **второго года обучения** обучающиеся *будут знать*:

- технику безопасности при работе с цифровой техникой и ПК;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям;
- проводить фотосессии;
- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- работать с различными графическими редакторами.

Модель выпускника образовательной программы «Мир в кадре».

Выпускник образовательной программы «Мир в кадре», как правило, личность:

- реализовавшая свой целевой выбор в областях деятельности или знания, где ему пригодятся умения и навыки, которые он получал, изучая различные программно-аппаратные средства мультимедийных технологий и применяя на практике полученные знания
- обладающая высокой степенью готовности к деятельности, развитостью интересов;
- имеющая сформированные ценностные ориентации, приобретенный собственный опыт культурной деятельности;
- профессионально ориентированная.

Выпускник образовательной программы «Мир в кадре», должен иметь представление о:

- фотографии, как виде современного искусства;
- современных аппаратных и программных средствах мультимедиа;
- цифровой обработке растровых и векторных изображений;
- использовании различных видов графических объектов в мультимедийных программах;
- цифровой обработке аудио-видеосигналов;
- виртуальных интерактивных средствах мультимедиа;
- профессиональных навыках и этике фотографа;
- психологических основах работы с разновозрастными клиентами.

Выпускник образовательной программы «Мир в кадре», должен знать и уметь использовать:

- аппаратные программные средства для создания интерактивных мультимедийных произведений;
- справочный аппарат по выбору требуемых аудиовизуальных средств и мультимедийной периферии применяемых в мультимедийных продуктах;
- основные правила работы видео-, фото- и звуковой техникой;
- основные правила проведения выставок, фотосессий.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение обучения по программе, дети активно участвуют в конкурсах, выставках, фотобатлах, фотокроссах и мастер-классах с целью закрепления полученных знаний и обмена опытом.

Работы детей регулярно транслируются в группе объединения в социальной сети «ВКонтакте».

По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ.

Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: Центр, район, область, всероссийские и международные выставки).

Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

На основании участия учащихся в вышеперечисленных мероприятиях составляется Портфолио их достижений, на основании которого, дети получают право участвовать в конкурсе «Лучший ученик «ЦДТ», конкурсе на премию Главы Матвеево-Курганского района.

По итогам освоения программы каждый учащийся получает соответствующий документ (удостоверение либо свидетельство выпускника ЦДТ).

Виды контроля:

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Стартовый, (сентябрь): собеседование с ребенком для выявления исходного уровня.
 2. Текущий, (в течение года для 1-го и 2-го года обучения): тестирование, выставки, фотобатлы.
 3. Промежуточный, (декабрь): мониторинг (см. приложение 1), фотобатлы.
 4. Итоговый, (май): мониторинг, выставка, персональная выставка.
- Фотографии объединения используются как наглядные материалы на стендах ЦДТ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теорет.	Практич.	Всего		
1	Вводный раздел. Фотография как искусство.	1	1	2	- индивид	- участие в

2	Фотокамера	12	4	16	уальные, групповые, фронтальные занятия; - круглые столы; фотосессии; вебинары; фотоплэнеры; - выставк и; - консуль тации; - мастер-класс; - обсужде ние; - фотокросс; - «мозгов ой штурм».	выставка х и конкурсах; - создание ребенком личного портфолио; - самооценка и оценка товарище й; - анкетирование; - контроль ные задания и тесты; - контроль ные занятия; - отзывы; - ранжирование.
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	2	2	4		
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	2	-	2		
2.3	Современная фототехника	2	-	2		
2.4	Режимы и возможности цифровых камер	4	2	6		
2.5	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	2	-	2		
3	Экспозиция	6	2	8		
3.1	Выдержка и диафрагма	2	2	4		
3.2	Свет и тень	2	-	2		
3.3	Светосила объектива	2	-	2		
4	Композиция	10	6	16		
4.1	Физиология восприятия изображения	2	-	2		
4.2	Законы композиции в фотографии	2	2	4		
4.3	Правила композиции в фотографии	2	2	4		
4.4	Анализ изображения	4	2	6		
5	Цвет и свет в фотографии	6	2	8		
5.1	Основы цветоведения	2	-	2		
5.2	Естественное и искусственное освещение	2	2	4		
5.3	Светотональное студийное освещение	2	-	2		
6	Натюрморт	8	6	14		
6.1	Композиция в натюрморте	2	2	4		
6.2	Студийный натюрморт	2	2	4		
6.3	Найденный натюрморт	2	2	4		
6.4	Освещение для натюрморта	2	-	2		
7	Портрет	12	14	26		
7.1	Композиция в портрете	2	2	4		
7.2	Ракурсы	2	4	6		
7.3	Работа с моделью	2	2	4		
7.4	Художественный портрет	2	2	4		
7.5	Съёмка художественного портрета в домашних условиях	2	2	4		
7.6	Съёмка животных	2	2	4		
8	Пейзаж	10	10	20		
8.1	Композиция в пейзаже	2	2	4		
8.2	Фактор освещения	2	2	4		
8.3	Городской пейзаж	2	2	4		
8.4	Архитектура	2	-	2		
8.5	Ракурс, перспектива, фрагмент	2	4	6		
9	Репортажная съёмка	6	4	10		

9.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке. Подготовка фоторепортажа.	2		2		
9.2	Съёмка торжественных мероприятий	2	2	4		
9.3	Съёмка спортивных мероприятий	2	2	4		
10	Техника съёмки	6	4	10		
10.1	Штативы, моноподы и другие опоры	2	-	2		
10.2	Приёмы скрытой съёмки	2	2	4		
10.3	Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	2	2	4		
11	Обработка и печать фотографий	6	6	12		
11.1	Основные принципы обработки фотографий	2	-	2		
11.2	Работа в Photoshop и PhotoRoom – основы ретуши, фильтры	2	6	8		
11.3	Фотолабораторный процесс. Печать фотографий	2	-	2		
12	Итоговый раздел	2	-	2		
	Итого	85	59	144		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вводный раздел.

Теория: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Разговор о фотографии, как виде искусства. Вводная диагностика.

Практические занятия: Выполнение пробных снимков. Диагностика по системе ранжирования «Я – крутой фотограф!»

Раздел 2. Фотокамера.

Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.

Теория: Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Теория: Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России и мире. Советские и иностранные фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

Тема 2.3. Современная фототехника.

Теория: Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практические занятия. Съёмка малоформатной камерой типа «Сапог»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

Тема 2.4. Режимы и возможности цифровых камер.

Теория: Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.5. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.

Теория: Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практические занятия. Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.

Раздел 3. Экспозиция.

Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.

Теория: Чувствительность – взаимозаменяемость экспозар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

Тема 3.2. Свет и тень.

Теория: Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

Тема 3.3. Светосила объектива.

Теория: Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Физиология восприятия изображения.

Теория: Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 4.2. Законы композиции в фотографии.

Теория: Смысловый центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна).

Практические занятия. Съёмка фотокомпозиций.

Тема 4.3. Правила композиции в фотографии.

Теория: Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 4.4. Анализ изображения.

Теория: Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практические занятия. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Раздел 5. Цвет и свет в фотографии.

Тема 5.1. Основы цветоведения.

Теория: Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Тема 5.2. Естественное и искусственное освещение.

Теория: Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Тема 5.3. Светотональное студийное освещение.

Теория: Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практические занятия. Работа в студии по установке света.

Раздел 6. Натюрморт.

Тема 6.1. Композиция в натюрморте.

Теория: Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 6.2. Студийный натюрморт.

Теория: Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

Практические занятия. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.

Тема 6.3. Найденный натюрморт.

Теория: Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.

Тема 6.4. Освещение для натюрморта.

Теория: Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 7. Портрет.

Тема 7.1. Композиция в портрете.

Теория: Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практические занятия. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.

Тема 7.2. Ракурсы.

Теория: Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практические занятия. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

Тема 7.3. Работа с моделью.

Теория: Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.

Практические занятия. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.

Тема 7.4. Художественный портрет.

Теория: Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практические занятия. Проведение портретной съёмки в студии.

Тема 7.5. Съёмка художественного портрета в домашних условиях.

Теория: Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса).

Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

Тема 7.6. Съёмка животных.

Теория: Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

Практические занятия. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Пейзаж.

Тема 8.1. Композиция в пейзаже.

Теория: Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практические занятия. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.

Тема 8.2. Фактор освещения.

Теория: Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Практические занятия. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 8.3. Городской пейзаж.

Теория: Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка городского пейзажа.

Тема 8.4. Архитектура.

Теория: Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 8.5. Ракурс, перспектива, фрагмент.

Теория: Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

Раздел 9. Репортажная съёмка. Подготовка фоторепортажа.

Тема 9.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория: Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

Практические занятия. Съёмка различных мероприятий во Дворце и вне территории Центра. Обработка материала. Анализ.

Тема 9.2. Съёмка торжественных мероприятий.

Теория: Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, поселок и т.д.).

Практические занятия. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 9.3. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория: Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практические занятия. Съёмка в спортзале школы, Центрах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 10. Техника съёмки.

Тема 10.1. Штативы, моноподы и другие опоры.

Теория: Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практические занятия. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Тема 10.2. Приёмы скрытой съёмки.

Теория: Характеристика скрытой съёмки. Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки.

Практические занятия. Отработка приёмов скрытой съёмки в студии. Обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 10.3. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.

Теория: Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фотоштативы, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки натюрмортов, гипсы).

Практические занятия. Съёмка портрета, натюрморта, портфолио, макросъёмка. Обработка отснятого материала в студии и его анализ.

Раздел 11. Обработка и печать фотографий.

Тема 11.1. Основные принципы обработки фотографий.

Теория: Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Использование рабочих растворов, методика их приготовления. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним (увеличители, реле времени, глянцеватели и т.д.).

Практические занятия. Проявление плёнок, фотопечать на увеличителе, обработка.

Тема 11.2. Работа в Photoshop и PhotoRoom – основы ретуши, фильтры.

Теория: Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop и PhotoRoom). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

Практические занятия. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 11.3. Печать фотографий.

Теория: Современные средства фотопечатной техники. Подготовка техники к работе. Печать фотографий.

Практические занятия. Самостоятельная подготовка к печати и печать фотографий.

12. Итоговый раздел.

Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теорет.	Практ ич.	Всего		
1	Вводный раздел	2	-	2	-	- участие в
2	Фотокомпозиция	32	38	70	индивидуальные,	выставках и
2.1	Изобразительные средства фотографии	2	2	4	групповые, фронтальные занятия;	конкурсах; - создание ребенком
2.2	Закон целостности	2	-	2	- круглые столы;	личного
2.3	Сюжетно-важный центр	2	2	4	фотосессии; вебинары;	портфолио; - самооценка и
2.4	Композиционные формы	2	4	6	фотоплэнеры; - выставки;	оценка товарищей;
2.5	Заполненность площади кадра	2	2	4	- консультации; - мастер-класс;	- анкетирование;
2.6	Глубина резкости	2	2	4	- обсуждение;	- контрольные

2.7	Выдержка	2	4	6	- фотокросс; - «мозговой штурм».	задания и тесты; - контрольные занятия; - отзывы; - ранжирование.
2.8	Симметрия и асимметрия	2	2	4		
2.9	Чередующиеся элементы	2	-	2		
2.10	Передача пространства	2	2	4		
2.11	Световое решение снимка	2	2	4		
2.12	Динамика	2	4	6		
2.13	Ракурс	2	4	6		
2.14	Формат	2	2	4		
2.15	Момент съёмки	2	2	4		
2.16	Перспектива	2	2	4		
2.17	Кадрирование	2	2	4		
3	Рекламное фото	4	6	10		
3.1	Натюрморт	2	6	8		
3.2	Изображение человека	2	-	2		
4	Портрет	10	12	22		
4.1	Художественный портрет	2	2	4		
4.2	Психологический портрет	2	2	4		
4.3	Портрет в интерьере	2	6	8		
4.4	Юмористический портрет	2	-	2		
4.5	Групповой портрет	2	2	4		
5	Практическое фото	14	24	38		
5.1	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях, Интернет-ресурсах.	4	6	10		
5.2	Практика работы с фотографическими агентствами и фотостоками.	-	4	4		
5.3	Практика организации фотосессий	6	8	14		
5.4	Практика	4	6	10		

	организации персональных выставок.				
6	Итоговый раздел	2		2	
	Итого	64	80	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Вводный раздел.

Повторение правил техники безопасности при работе в студии и Центре. Знакомство с программой второго года обучения.

Раздел 2. Фотокомпозиция.

Тема 2.1. Изобразительные средства фотографии.

Теория: Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.

Практические занятия. Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

Тема 2.2. Закон целостности композиции.

Теория: Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии.

Практические занятия. Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот учащихся.

Тема 2.3. Сюжетно-важный центр.

Теория: Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала.

Тема 2.4. Композиционные формы.

Теория: Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

Тема 2.5. Заполненность площади кадра.

Теория: Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практические занятия. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Тема 2.6. Глубина резкости.

Теория: Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

Практические занятия. Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

Тема 2.7. Выдержка.

Теория: Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

Практические занятия. Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой.

Тема 2.8. Симметрия и асимметрия.

Теория: Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.

Практические занятия. Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.

Тема 2.9. Чередующиеся элементы.

Теория: Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 2.10. Передача пространства.

Теория: Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 2.11. Световое решение снимка.

Теория: Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.

Практические занятия. Анализ фотографий по теме.

Тема 2.12. Динамика.

Теория: Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.13. Ракурс.

Теория: Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.14. Формат.

Теория: Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.15. Момент съёмки.

Теория: Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

Практические занятия. Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

Тема 2.16. Перспектива.

Теория: Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практические занятия. Съёмка на плёнэре. Анализ отснятого материала.

Тема 2.17. Кадрирование.

Теория: Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практические занятия. Съёмка по данной теме и обработка материала.

Раздел 3. Рекламное фото.

Тема 3.1. Натюрморт.

Теория: Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.2. Изображение человека.

Теория: Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

Практические занятия. Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

Раздел 4. Портрет.

Тема 4.1. Художественный портрет.

Теория: Углублённое изучение правил при съёмке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки.

Практические занятия. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 4.2. Психологический портрет.

Теория: Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.

Практические занятия. Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

Тема 4.3. Портрет в интерьере.

Теория: Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на плёнэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.

Практические занятия. Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

Тема 4.4. Юмористический портрет.

Теория: Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 4.5. Групповой портрет.

Теория: Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Раздел 5. Практическое фото.

Тема 5.1. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях.

Теория: Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

Практические занятия. Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

Тема 5.2. Практика работы с фотографическими агентствами.

Теория: Курс творческой фотографии. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.

Практические занятия. Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.

Тема 5.3. Практика организации фотосессий.

Теория: Фотосессия как вид современного фото искусства. Жанровые и тематические фотосессии. Антураж и натура. Использование декораций. Модели. Психологические особенности работы с моделями. Работа с детьми. Режиссура и постановка. Стилистика.

Практические занятия. Организация и проведение фотосессий.

Тема 5.4. Практика организации персональной выставки.

Теория: Персональные фотовыставки как средство самореализации фотографа. Виды, формы и методы организации и проведения выставки. Принцип отбора работ. Нейробиологические и психологические основы восприятия объектов, цветовой нагрузки и композиционного решения. Выбор целевой аудитории. Оформление пригласительных и составление афиш. Использование социальных сетей в рекламных целях.

Практические занятия. Организация и проведение фотовыставок и персональных выставок.

6. Итоговый раздел.

Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе. Аттестация, Выдача удостоверений, свидетельств, дипломов об окончании обучения по программе.

Методическое обеспечение образовательной программы.

1. Методическое сопровождение программы.

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (визуальные технологии). В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к фотографии, а также развитию способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Приёмы и методы.

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (упражнения, решение задач);

- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);
- метод самостоятельной работы;
- использование методических приёмов, предложенных педагогом.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, тематические выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. базовая программа;
2. творческая (практико-ориентированная) деятельность;
3. исследовательская деятельность.

Для развития креативности и творческого потенциала педагогом активно используются различные творческие задания.

Основные принципы программы.

В основу программы положен **принцип воздействия** производимый педагогом на воспитанника. При составлении тематических планов учитывались возрастные особенности ребенка. Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные формирующие самостоятельность уверенность и ответственность учащихся. В связи с этим можно выделить следующие принципы реализации:

Доступности.

Процесс усвоения знаний, умений и навыков в области обработки информации при реализации предложенной программы учитывает возрастные особенности учащихся. Материалы располагаются от простого к более сложному. Если на первой ступени обучения создаются одинаковые стартовые условия для всех учащихся, то в дальнейшем педагог выступает в роли консультанта-советчика.

Наглядности.

На занятиях по данной программе обучения используется форма аудио-визуального художественного ряда, это видеоуроки с посещением различных информационных интернет-порталов и возможность самому участвовать в процессе создания мультимедийных проектов.

Сознательности и активности.

Для активизации деятельности учащихся в программе предусмотрена форма групповой деятельности. Работа представляет собой процесс, в котором каждый участник контролирует

свое поведение, ориентируясь на реальные или предполагаемые реакции своих друзей. Она проводится на глазах у всех, и в присутствии всех; мнения, осуждения, оценки, действия, партнеров активизируют деятельность, способствуют развитию личностной самооценки. Используемая форма обучения проходит в виде конкурсов, проведения мастер классов. Мастер-классы проводятся как в классе, так и на выезде.

Деятельность учения.

Важным моментом является то, что все учебные курсы дополняют друг друга и имеют практическую направленность. Успешное усвоение знаний происходит если учащийся проявляет познавательную активность. Использование этого принципа заключается в том, что ребятам предлагается на каждом этапе обучения основная и дополнительная литература по темам курса «Цифровая фотография».

Преимущества.

Содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках полученных на более ранних этапах обучения.

Теоретический материал на занятиях излагается в форме бесед, лекций. Учащиеся ведут конспекты в которых обобщаются материалы по темам.

2. Диагностический блок.

УРОВНИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА

Низкий (воспитанник овладел менее чем половиной объема знаний по теме, овладел менее чем половиной объема практических умений и навыков и, по наблюдению педагога, овладел менее чем половиной объема навыков по организации своей деятельности, коммуникативными и интеллектуальными умениями и др.) — 1 балл.

Средний (соответственно, объем усвоенных воспитанником знаний по теме составляет более половины, объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; воспитанник овладел более чем половиной объема организационных навыков и освоил коммуникативные и интеллектуальные умения и др.), — 2 балла.

Высокий (воспитанник освоил практически весь объем знаний по теме, овладел практически всеми умениями и навыками, освоил практически весь объем организационных навыков, коммуникативных и интеллектуальных умений и др.), — 3 балла.

По общему анализу работы объединения выявляются недостатки и достижения в работе.

Результаты сравниваются по каждому воспитаннику, выявляется уровень подготовки ребенка: низкий, средний или высокий и определяется динамика результатов обучения: положительная или отрицательная.

Формы подведения итогов реализации программы осуществляются по годам обучения и в конце реализации всей программы: теоретических знаний в виде тестирования, практических умений и навыков по результатам участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

3. Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;

- разработки, подготовленные педагогами студии – «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
2. Фотоаппараты (цифровые).
3. Увеличители, кюветы (разные).
4. Штативы, фотовспышки.
5. Фотобумага (разная).
6. Фоны для съёмки.
7. Студийное световое оборудование.
8. Различные гипсовые реквизиты.
9. Компьютеры.
10. Периферийные устройства.
11. Устройства вывода (принтеры).
12. Сканеры (плёночный и планшетный).
13. Цифровой слайд проектор.
14. Магнитофон.
15. Телевизор.
16. Столы, стулья, шкафы, подиум.
17. Классная доска.
18. Методические и дидактические материалы.
19. Альбомы, книги по искусству.
20. Рамки для выставочных работ.
21. Дидактический материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся и родителей

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.

7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».
22. Журнал «Фотомастерская».

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.

Словарь ключевых терминов.

Аберрация

Оптическое несовершенство фотообъективов, приводящее к ухудшению качества изображения.

Байонет

Система крепления объектива к фотоаппарату. Включает в себя механический поворотный разъем и систему электрических контактов для обмена данными между фотоаппаратом и объективом.

Баланс белого

Так называется функция цветокоррекции первоначального изображения, применяемая для обеспечения одинаковой цветопередачи при различных источниках освещения объекта съемки.

Бленда

Специальный кожух, который крепится на объектив с помощью резьбы или с помощью специального байонетного крепления. Используется для отсечения боковых лучей света. Позволяет избавиться от "паразитных засветок".

Видоискатель

Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято фотокамерой.

Глубина резкости

Диапазон расстояний, в пределах которых все объекты на фотографии получаются резкими.

ЖК-дисплей

В фотокамерах является экраном, используемым для просмотра записанных снимков, а также в качестве видоискателя большого формата.

Карта памяти, Флэш-карта

Электронные носители, хранящие информацию.

Колорит

Характер взаимосвязи всех цветовых элементов фотографии.

Контраст

Разность максимальной и минимальной оптических плотностей в фотоизображении.

Матрица (сенсор)

Устройство (пластина) запоминает картинку - выполняет в цифровых фотокамерах роль фотопленки.

Макросъемка

Возможность снимать предметы в непосредственной близости к объективу.

Мегапиксель

Один миллион пикселей. Одна из основных характеристик цифровых камер.

Меню управления

Состоит из 9 групп, в каждой из которых спрятались по дюжине функциональных элементов.

Объектив

Система оптических линз, помещенных в специальную оправу. Этот узел формирует изображение и передает на матрицу или пленку ту картинку, которую хочет увидеть фотограф.

Оптический зум

Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива.

Палитры инструментов

Содержат всю необходимую информацию по настройке параметров используемых инструментов.

Панель инструментов

Расположены все основные элементы работы с изображениями.

Перспектива

Изменение цветов и тонов предметов, обусловленное расстоянием между объектами и наблюдением.

Пиксель

Обозначают крошечные точки, которые содержат информацию.

Резкость изображения

Степень отчетливости точек, контуров, деталей оптического изображения.

Светофильтр

Оптическое приспособление, его "навинчивают" перед передней линзой объектива.

Слой

Отдельный фрагмент изображения, имеющий свои границы.

Фокусное расстояние

Характеристика объектива. Определяется как расстояние между оптическим центром линз и фокальной плоскостью камеры при фокусировке объектива на бесконечность.

Цветовая температура

Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет.

Цветовой тон

Оттенок цвета, обозначается такими терминами, как "желтый", "зеленый", "синий" и т. д.

Штатив

Специальное приспособление, позволяющие жестко зафиксировать и обеспечивать неподвижность камеры во время процесса съёмки.

Экспозиция

Реально установленные параметры камеры и светочувствительности при фотосъемке.

Приложение № 2

Оценка уровня усвоения

дополнительной общеобразовательной программы

1. Диагностика в дополнительном образовании

Диагностика – в переводе с греческого «способность распознавать», т.е. учение о методах и принципах распознавания особенностей состояния среды на основе всестороннего исследования с целью предсказания возможных отклонений.

Цель диагностики - управление личностным ростом ребенка.

2. Этапы педагогической диагностики:

- 1. Начальная (входная) диагностика:** (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

2. **Текущая (промежуточная) диагностика** (проводится в конце года, чаще в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологии и методики;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами.

3. **Итоговая диагностика** (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

Методы проведения итоговой диагностики:

- творческие задания;
- контрольные задания;
- тестирование;
- выставка работ.

3. Основные методы педагогической диагностики

Важным профессиональным качеством педагога является умелое использование разнообразных диагностических методов личностного роста ребёнка. Эти методы могут быть **прямыми** и **косвенными**: к прямым методам относится опрос учащихся путем анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д.; к косвенным методам относится наблюдение.

Основные методы педагогической диагностики:

1. Анкетирование.

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты надо знать возрастные особенности учащихся, их субъектный опыт. Иногда проводится анонимное анкетирование, где учащиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

2. Индивидуальная беседа.

Индивидуальная беседа с учеником предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведённая обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью. Для её усиления необходимо заранее заложить в структуру беседы комплексы диагностических заданий и вопросов, продумать формы и средства фиксации, обработки и анализа ответов учащихся.

3. Тесты.

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин “тест” происходит от английского test - испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений. Существует три этапа тестирования:

- выбор теста;
- его проведение;
- подсчёт баллов с последующей интерпретацией результатов.

План создания тестов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;
- подбор заданий, которые позволяют определить наличие изучаемых ЗУНов;
- экспериментальная проверка теста.

Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

Тесты должны быть:

- относительно краткосрочными, т.е. не требовать больших затрат времени;
- однозначными, т.е. не допускать произвольного толкования тестового задания;
- стандартными, т.е. пригодными для широкого практического использования.

4. Наблюдение.

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

- оно сочетается с воздействием на ребёнка, с его воспитанием (фиксируется прежде всего реакция обучающего на различные воспитательные влияния);
- наблюдение осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической задачи;
- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ученика;
- наблюдение не должно быть субъективным, исследователь обязан фиксировать все факты, а не те, которые его устраивают.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её результаты целесообразно оценить **по двум группам показателей:**

- **личностные достижения** (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении)
- **учебные достижения** (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения общеобразовательной программы).

4. Формы представления результатов диагностики

Существуют различные формы фиксирования и обобщения достижений учащихся:

- дневник педагогических наблюдений;
- диагностические, оценочные карты.

Цветопись – самая распространенная форма, рекомендуемая психологами, при работе с обучающимися младших школьников. Для оценки работы обучающихся можно использовать следующие цвета:

- красный - работает самостоятельно, в быстром режиме;
- желтый - выполняет задания, соблюдая все требования;
- зеленый - выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки;
- синий - постоянно обращается к помощи педагога и детей;
- фиолетовый - слабо справляется с заданием.

Табель развития. Чаще всего используется для информирования родителей и включает следующие разделы: число пропущенных занятий, прилежность в выполнении заданий, успевание или отставание, недостатки обучающегося, требующие особого внимания.

Диаграмма и график успеваемости. На основании данных диагностики выстраивается график, диаграмма, изображающая при помощи кривых и столбиков количественные показатели состояния чего-нибудь. Каждый столбик имитирует влияние отдельного фактора, сила (интенсивность) действия которого в данный момент отмечается точкой. Интенсивность влияния можно оценить в процентах (100% - максимальный показатель), при помощи пяти или даже трехбалльной шкалы – низкая, средняя, высокая.

Круговая диагностическая карта. Хорошую информативность обеспечивает круговая диагностическая карта. Это круг, разделенный радиусами на столько частей, сколько диагностируемых параметров. На радиусах откладываются критерии оценки – минимальная (низкий уровень) в центре, максимальная (высокий уровень) на дуге окружности.

Круглый, приятный глазу профиль сигнализирует – все в порядке. Количество диагностируемых факторов обуславливаются потребностями и возможностями.

Папка достижений. Заводится в объединении на каждого ребенка. В нее складываются все работы учащегося: от самых первых, пусть еще неумелых, до работ последних дней занятий. Это своего рода история развития мастерства ребенка, которая позволяет педагогу проследить динамику его творческих способностей, найти индивидуальный подход к ребенку, приспособиться к его особенностям.

Творческие программы. Такую “программу” получает каждый ребенок в начале учебного года. На ней изображены все изделия, которые ему предстоит сделать в течение года в рамках учебной программы. По мере их изготовления, ребенок закрашивает изображение изделий в своей программе. Если ребенок выполняет самостоятельную, внепрограммную работу, он дорисовывает в программе изображение этого изделия.

Личная творческая карта.

1 страница - Фамилия, имя ребенка, дата рождения, наименование объединения, фамилия руководителя, дата начала и окончания обучения.

2 – и т.д. страница – данные диагностики, успехи, достижения в смотрах, выставках, конкурсах.

5. Основные правила проведения диагностики

Необходимо установить контакт между педагогом и ребенком (детьми). Доверительная атмосфера, доброжелательное отношение, внимание, подлинная заинтересованность обеспечивают взаимопонимание.

Обследование проводится 15 - 30 минут (в зависимости от возраста и задач исследования). Испытуемые должны быть поставлены в одинаковые условия.

Следует принимать ребенка таким, какой он есть. Не оценивать его, не комментировать его ответы, не выражать недоумения, радости или порицания.

Необходимо хорошо продумать диагностическое обследование, точно запомнить инструкцию, подготовить наглядный материал (если он необходим), продумать его расположение, подготовить протоколы-бланки.

Результаты обследования должны обязательно фиксироваться.

Завершается диагностика тщательным анализом результатов обследования, который позволит выстроить эффективную программу образовательного процесса.

Творческие упражнения и задания, направленные на развитие творческих умений.

1. Познавательное – творческие задания		
№ п\п	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Вид из окна	Передать меняющуюся картину дня, ритмы движущихся предметов
2	Встреча друзей	Передать чувства друзей
3	Автопортрет	Показать разные состояния души
4	Мамины глаза	Передать отношение матери к детям
5	Пробуждение	Показать приметы весны
6	Общие заботы	Передать отношение к общему делу в семье, в классе
2. Познание гармоничности окружающих предметов		
№ п\п	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Узоры вокруг нас	Выбрать наиболее привлекательные узоры в природе, среди предметов
2	Картина в интерьере	Вписать картину в композицию
3	Памятник в пейзаже города	Найти сочетание памятника с окружающей местностью
4	Фонари, ночная съёмка	Передать чувство таинственности
5	Старое и новое	Выбрать гармоничное сочетание новых явлений и привычных вещей

Приложение 4.

5 критериев отбора фотографий после съёмки.

Отснял 1000 кадров и не можешь выбрать лучшие? Эти советы специально для тебя! Мы предлагаем вам несколько критериев отбора фотографий, которые помогут быстро и качественно определиться с лучшими снимками:

1) Резкость.

Если её нет, или она не там где должна быть - кадр в мусорку! Это правило № 1. Бывают исключения, когда отсутствие резкости является задумкой автора и такой кадр смотрится интересно. Но в большинстве случаев "смазанное" изображение является браком.

2) Сюжет.

Кадр должен быть интересным. Старайтесь смотреть на свои фотографии глазами другого человека и попытайтесь оценить на сколько будет интересен Ваш кадр другим людям.

3) Ракурс.

- При съёмки портретов "ПО-ГРУДЬ" камеру желательно расположить на уровне глаз модели (будь то взрослый человек, ребёнок или собака с кошкой).
- При съёмки портретов в ПОЛНЫЙ РОСТ камеру желательно расположить на уровне груди модели.
- Архитектуру, пейзажи и прочее можно снимать с очень низкой или очень высокой точки - необычный ракурс добавит "изюминку". Если Вы сняли своего ребёнка с высоты своего роста, поленившись присесть - то такой кадр будет достоин только Вашего личного семейного альбома. Конечно могут быть исключения и иногда съёмка портретов из необычных ракурсов тоже даёт интересные результаты.

4) Композиция.

Если есть интересный сюжет, но в кадре у главной героини (или героя) "обрезаны" руки/ноги/голова, то возможно такой кадр не будет хорошо смотреться.

Если заваленный горизонт можно (и нужно) "подправить" на стадии обработки фотографии, то "убрать" дерево, торчащее "из головы" будет уже проблематичней, поэтому этот момент нужно контролировать во время съёмки. Так же могут быть исключения ... но чтобы снимать с "корявыми" композициями, надо сначала научиться снимать с правильными композициями.

5) Освещение.

Если в кадре есть засвеченные участки (полностью белые) или "провалы" (полностью чёрные), то такие кадры желательно прогонять через RAW-конвертер и пытаться от таких участков избавиться. Если пользоваться конвертерами не умеете, то кадр можно оставить на "потом" и заняться изучением матчасти.

Приложение 5.

Советы фотографу: сто напутствий.

Что можно и нужно учитывать, выбирая фотографию.

1. Дорогая камера сама снимать не будет.
2. Лучше RAW-формата никакого нет. Снимайте только в нем.
3. Качественные и дорогие объективы помогут научиться снимать лучше.
4. Постобработка фотоснимка само по себе искусство.
5. Правило третей работает всегда (99% случаев)
6. Макрофотография не для всех.
7. Фильтры с защитой от ультрафиолета защищают оптику не хуже крышки объектива.
8. Лучше снимать пару часов на улице, чем пару часов просидеть на фотофоруме.
9. Кто рано встает, тот снимает отличные рассветы.
10. Пленка не лучше «цифры».
11. Мануал на вашу фотокамеру — отличная настольная книга.

12. Не существует ни волшебной камеры, ни объектива.
13. Качественная оптика сама по себе качественные фотографии не делает.
14. Тратьте меньше времени на просмотр чужих работ, чем на свои эксперименты.
15. Не берите на «гулянки» свою зеркалку.
16. Девушки достают фотографов.
17. Черно-белый в фотографии не делает ее шедевром автоматически.
18. Хорошо снимает тот, кто снимает.
19. Не обязательно фотографировать все подряд.
20. Стоит хранить минимум 2 копии своего фотоархива.
21. Нашейный ремень может быть использован как наручный.
22. Крупный план иногда лучше отдаленного.
23. Будьте частью сцены, создавая фото.
24. Фотосъемка «от бедра» выглядит более интересно.
25. Больше думайте — о композиционной составляющей снимка.
26. Чем незаметнее фототехника, тем лучше.
27. Недодерживайте кадр на 2/3 стопа.
28. Чем больше фотографий вы делаете, тем они становятся лучше.
29. Не бойтесь делать фотографии одной сцены с разных углов.
30. Демонстрируйте только лучшее фото.
31. «Мыльница» тоже фотоаппарат. Тихий и незаметный.
32. Имеет смысл регистрироваться на фоторесурсах типа 500px.
33. Анализируйте фотоработы других фотографов.
34. Подумайте перед нажатием кнопки спуска затвора.
35. Хорошее фото может иметь смысл.
36. Алкоголь и фотография несовместимы.
37. Вдохновляйтесь творениями других, но не преклоняйтесь перед ними.
38. Зерно это красиво.
39. Не используйте фоторюкзак — юзайте сумку.
40. Простота является ключевым фактором.
41. Используйте свет в свою пользу. Играйте.
42. Найдите свой стиль фотографии и придерживайтесь его.
43. Иметь несколько мониторов или устройств для просмотра/демонстрации — идеально.
44. Играйте оттенками.
45. Носите с собой фотоаппарат везде. Всюду.
46. Никогда не позволяйте фотографии мешать наслаждаться жизнью.
47. Не жалейте свою камеру.
48. Фокусируйтесь правильно.
49. Снимайте уверенно. Пасмурная погода=неплохой портрет.
50. Фотография и сопоставление готовых работ — лучшие друзья.
51. Большие качественные фотографии на бумаге сделают вас счастливыми.
52. Дарите свои фото друзьям.
53. Дарите свои фото случайным незнакомцам.
54. Не забудьте про обрамление готовых фото.
55. Домашняя фотопечать выглядит неплохо и стоит недорого.
56. Фотографируйтесь с друзьями.
57. Присоединитесь к фотоклубу, или запишите свой.

58. Фотография — неплохой презент.
59. Фотографии незнакомых людей волнуют.
60. Искренность — ваше все.
61. Естественный свет является лучшим на свете.
62. Фокусное расстояние в 35мм на полном кадре — универсально.
63. Задирайте ISO, когда необходимо.
64. Не обязательно всюду таскать с собой штатив.
65. Всегда лучше недодержать, чем передержать.
66. Съемка бездомных и выставка из этих фотографий — не совместимы.
67. Лучшие кадры получаются спонтанно.
68. Фотографии с человеком в кадре интригуют.
69. Фотошоп не поможет сделать идеальное из посредственного.
70. Фотошоп и ретушь поднимут качество всего на ступень выше.
71. Вам не нужно лететь в Париж, чтобы получить хорошие фотографии.
72. Камера это инструмент, а не игрушка.
73. С точки зрения композиции, фотография и живопись не отличается.
74. Фотография это не хобби, это образ жизни.
75. Делайте фотографии, а не оправдывайтесь.
76. Будьте оригинальны.
77. Фотография может рассказать историю.
78. Чем больше носите с собой, тем меньше хочется снимать.
79. Хорошие селфи труднее принять, чем кажется.
80. Улыбка всегда показывает истинный характер на фотографии.
81. Смех неплохая зарядка и реактив для фотографии.
82. Сливайтесь с окружением во время фотоохоты.
83. Пейзажная фотография надоедает.
84. Не бойтесь удалять фотографии плохого качества.
85. Носите шпаргалки с собой.
86. Для фотосъемки на улице можно использовать широкоугольные объективы.
87. Путешествие и фотография являются идеальной парой друг другу.
88. Узнайте, как читать гистограмму.
89. Размытое фото хуже, чем шумное.
90. Не бойтесь фотографировать в дождь.
91. Узнайте, как пользоваться моментом.
92. Потренируйтесь «стрелять» на вскидку.
93. Не стоит делать фотографии голодным или не в настроении.
94. Фотография расширяет кругозор.
95. Фотография повышает концентрацию и внимание.
96. Фоточки «для себя» никто не оценит.
97. Не прекращайте снимать.
98. Фотография это философия.
99. Средний формат не панацея.
100. Составьте свой список идей.

Что такое ритм в фотографии?

Ритм – одно из самых простых и в то же время самых сильных выразительных средств фотографии. Под ритмом в фотографии понимают закономерное чередование каких либо элементов композиции в кадре. Архитектура, облака, силуэты и даже фонарные столбы – все это ритмы. Где-то загадочные, где-то вполне очевидные, но всегда очень завораживающие.

Ритмическое чередование линий в кадре притягивает внимание зрителей. Его присутствие создает ощущение организованности пространства, лаконичности и ясности формы. Выражает идею непрерывности, периодичности, протяженности снимаемого объекта в пространстве и во времени.

Использование ритма — это отличная возможность выделить основную мысль фотографии, при этом зритель имеет возможность с легкостью увидеть творческий смысл произведения, заложенный автором.

Прежде всего, следует определиться, из чего собирается ритмическая композиция? Условно, исходный материал для ее создания можно разбить на три основные группы: линии, пятна и объекты.

В свою очередь, ритм также может быть простым и сложным. Понятия "простое" и "сложное" достаточно относительны. Однако в ритмике находят достаточно явные проявления. Так, явный ритмический рисунок статичных предметов с равномерным и равноудаленным расположением на плоскости можно назвать простым ритмом. Особенно это касается одинаковых или однородных предметов.

Для работы с ритмами существуют два способа: подчеркнуть его или нарушить. Подчёркнутый ритм усугубляет чувство размера и расширения. Смысл в том, чтобы увеличить ритм и заполнить им кадр. Он может включать в себя лица людей в толпе, линии однородных растений, кирпичи стены и прочее.

Нарушить ритм можно, найдя объект, который ломает непрерывную повторяемость форм и линий ритма. Нарушение ритма всегда воспринимается как акцент. Акцент в композиции можно изобразить изменив форму, цвет или размер объекта. Фотографировать нарушенный ритм нужно с осторожностью; здесь пригодится правило третей.

Создавая фото композицию с ритмом, помните, что по правилам линейного повторения, элементы, из которых Вы создаете ритмику фото, не должны быть расположены параллельно относительно нижнего обреза кадра, необходимо визуально «увести» их вглубь по диагонали.

И в завершении хотелось сказать, что помимо ритма в кадре должны быть и другие приёмы/объекты/идеи. Сам по себе ритм очень редко когда стоит внимания. Это должно быть подкрепление вашей композиции. Но не вся композиция.

Мир ритмов ограничен только вашей фантазией и натренированностью вашего взгляда. Внимательный взгляд на окружающий мир поможет вам самим найти свои ритмы и структуры.

Приложение 7.

Комплекс упражнений для глаз

1. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.
2. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4- 5 раз.
3. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
4. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
5. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх -налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 1-4-6 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.

Приложение 8.

Рефлексия на уроке

Музыкотерапия

Музыкотерапия - метод использования музыки для лечения расстройств нервной системы. Рядом исследований было доказано, что музыка оказывает воздействие на различные системы человеческого организма. Наблюдается это благодаря тому, что процессы, происходящие в двигательной и вегетативной системе человека, протекают ритмично, а музыка как ритмичный раздражитель может их стимулировать. Наиболее сильное влияние на человека оказывает орган.

Композиторы, произведения, которых особо рекомендуются для музыкотерапии: К. Глюк, Ж. Массне, Я. Сибелиус, Р. Шуман, С. Рахманинов, А. Дворжак, Д. Шостакович, П. Чайковский, Л. Бетховен, Ф. Лист, Ф. Шопен.

На одном занятии лучше прослушивать не более 3-х произведений или музыкальных отрывков. Первое произведение должно вводить в занятие, формировать определенную атмосферу. Это должно быть спокойное произведение, расслабляющее.

Второе произведение несет основную нагрузку, оно должно быть динамичным напряженным, стимулирующим эмоции, ассоциации. Третье произведение должно снять напряжение или зарядить оптимизмом и энергией. Время звучания каждого произведения не более 10 минут.

Успокаивающие мелодии

Музыкальное произведение	Время звучания	
И.С. Бах Прелюдия № 1	2мин	30 с

И.С. Бах Прелюдия № 8	4 мин	
И.С. Бах Хор	3 мин	30 с
Ф. Шопен Прелюдия № 4	2 мин	5 с
Ф. Шопен Прелюдия № 13	4 мин	35 с
Ф. Шопен Прелюдия № 15	1 мин	10 с

Мобилизующие мелодии

К. Глюк «Мелодия»	4 мин 5 с
Ф. Шопен Прелюдия № 17	3 мин 45 с
М. Таривердиев «Мгновение»	1 мин 10 с
Тема «Теодор»	45 с

После прослушивания происходит обсуждение возникших у каждого воспоминаний, фантазий, ассоциаций. Можно стимулировать активность слушателей дополнительными заданиями: например, соотнести свое эмоциональное состояние с каким-либо музыкальным отрывком, подобрать музыкальный портрет одного из членов группы и т. д.