

Отдел образования администрации  
Матвеево-Курганского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Матвеево-Курганского района

**СОГЛАСОВАНО:**

На заседании Методического совета  
с правами экспертного  
Протокол № д  
от « д » д 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «ЦДТ»  
М.Н. Яркина  
« д » д 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Азбука вязания»**

Возраст обучающихся: **8-15 лет**  
Срок реализации: **2 года**

Автор-составитель:  
Казак Елена Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования

Матвеев Курган  
2022 г.

## **Пояснительная записка**

Ручное вязание – старинное народное ремесло. Люди вяжут не только для того, чтобы сделать нужную, красивую, может быть, единственную в своем роде вещь. Процесс вязания приносит человеку радость, дает возможность выразить себя в творчестве, увидеть в привычном и повседневном быту красоту и гармонию.

Вязание крючком известно издавна. Вязаные вещи находили в древнейших захоронениях Египта, Рима, Греции. Техника вязания кружев крючком появилась в Европе предварительно в 16 веке, как альтернатива дорогим шитым кружевам.

Вязание крючком характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные игрушки, салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы её украшения. Ведь, несмотря на широкие возможности современных технологий, во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, отличающиеся наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом. Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей вязание крючком становится любимым занятием. Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей вязание крючком стало любимым занятием многих. Научиться вязать крючком проще, чем спицами.

## **Направленность образовательной программы.**

Программа по направленности – художественная, практико-ориентированная и направлена на работу по художественной обработке материалов и вязание крючком.

Дополнительная образовательная программа являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приёмами и техникой вязания крючком.

В данной программе, рукоделие рассматривается не только как увлекательный творческий процесс, но и как хобби, которое может приносить дополнительный заработок, что позволяет заложить в ребенке с детства основы экономической грамотности.

## **Вид программы.**

Программа кружка – **модифицированная, уровень – базовый.**

## **Отличительные особенности программы.**

Данная программа адаптирована к реализации в конкретном образовательном учреждении в соответствии с Уставом МБУДО «ЦДТ» и Положением о ведении образовательной деятельности.

Данная программа вполне реальна и реализуема, у детей есть право выбора своей деятельности, для самовыражения и самореализации личности.

Занятие в творческой мастерской дают возможность познакомиться с изготовлением дизайнерских вещей из ниток. Это интересное и увлекательное занятие, требующее проявления творчества и фантазии. Пределу совершенства в этом виде рукоделия нет. И это может перейти в настоящее искусство.

## **Новизна образовательной программы.**

Программа позволяет воспитать в ребенке не просто творца, хранителя народных традиций, но и мастера-профессионала, способного заявить о себе на просторах рукодельного сообщества.

## **Педагогическая целесообразность.**

Товары с прилавков магазинов, даже если они супермодные и красивые, не доставляют такого удовольствия, как изделия, выполненные своими руками. Именно для этого необходимы те приятные мелочи, которые уют и комфорт вашему дому, помогают выдержать свой стиль при оформлении квартиры, составлении собственного гардероба

Программа отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности, способствует самоутверждению, самореализации и успешной социализации личности ребенка.

Занятия в данном объединении помогут учащимся реализовать свои идеи в изготовлении одежды и аксессуаров для себя, изделий для дома, игрушек, подарков для родных и близких. А также способствуют развитию индивидуальных особенностей в овладении способами вязания, работе с материалами и инструментами, технологическим и конструкторским навыкам. Кроме того обогащают знания ребенка в области экономической грамотности и профессионального мастерства. Занятия рукоделием привлекают детей результатами труда, расширяют возможности создания неповторимых изделий, а также создают возможность заявить о себе, как о Мастере и получить дополнительный для семьи доход. Создание и обеспечение необходимых условий для творческого труда обучающихся.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что обучение способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению и становлению Мастера. Освоение этой программы позволяет учащимся научиться делать своими руками подарки для себя, друзей, родных. Часть изделий выполняется специально для использования детьми дома.

**Цель** образовательной программы объединения «Азбука вязания», создать условия для творческой активности и профессиональной самореализации юного Мастера.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- расширить кругозор, познакомить с историей вязания и его значением в народном творчестве;
- познакомить с особенностями рукодельного бизнеса;
- научить техническим и специальным знаниями при изготовлении изделий вязанных крючком;
- сформировать использование в своей речи правильной терминологии, понятий и сведений.
- обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами;
- познакомить с основами цветоведения, материаловедения, дизайна, фотоискусства;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов;
- обучить выполнять сборку и оформление готового изделия, его декорированию;
- сформировать умения самостоятельно решать вопросы по изготовлению изделий.
- познакомить детей с психологическими и нейробиологическими основами восприятия готовых изделий;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

##### *Воспитательные:*

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность, предприимчивость, умение довести начатое дело до конца, корректность в отношении к работе товарищей, экономное отношение к используемым материалам;
- воспитать любовь и уважение к ручному труду;
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству;
- воспитывать стремление к созданию авторских изделий;
- прививать основы культуры труда;
- формировать у будущего Мастера основы профессиональной этики;
- Формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- Обеспечение трудового воспитания обучающихся ;
- Социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

#### *Развивающие:*

- развивать образное мышление;
- развивать внимание;
- мелкую (малую) мускулатуру рук;
- выявить и развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка;
- развивать фантазию;
- выработать эстетический и художественный вкус.
- совершенствовать навыки общения;
- развивать профессиональные навыки;
- развивать психологические основы восприятия творчества;

#### **Адресат образовательной программы.**

Программа рассчитана на детей 8-15 лет. В творческое объединение принимаются все желающие, без прохождения конкурсного отбора. Данный вид деятельности интересен преимущественно девочкам.

Обучение реализуется с учетом возрастных особенностей детей.

Особенности программы позволяют грамотно создавать условия для минимизации отрицательных факторов, сопровождающих переходный период, способствуют гармонизации психоэмоционального состояния детей, повышают уверенность в своих силах.

Группы комплектуются с учетом возраста детей и уровня их подготовленности. Состав группы – постоянный.

Количество учащихся в группе не должно превышать 15 человек.

Прием в объединение производится на основе правил приема учащихся в ЦДТ.

#### **Объем программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа в год, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Программа 2 года обучения рассчитана на 144 часов в год, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

#### **Основные принципы программы:**

Для реализации данной программы педагогически целесообразно использовать следующие **принципы обучения**:

- **принцип уникальности** - взгляд на ребёнка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

- **принцип успеха** - каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

- **принцип динамики** – довести познавательный интерес до склонности к определённой деятельности;

- **принцип демократии** – принцип добровольного участия в деятельности, педагог подбирает материал в соответствии с интересами детей;

- **принцип гуманности** – своеобразной формой уважения к личности ребёнка является разумная требовательность к нему. «Как можно больше требования к человеку, но вместе с тем как можно больше уважения к нему» А.С.Макаренко;

- **принцип доступности** – от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному. Индивидуальный подход к ребёнку, учёт возрастных, психологических и индивидуальных особенностей развития ребёнка, обучение без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- **принцип наглядности** – в обучении детей особенно активно применяется эмпирический метод – метод подражания: «делай, как я тебе показываю».

При обучении воспитанников детского дома нужно учитывать следующее:

- индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- постепенный переход от простого к сложному;
- доступность и посильность обучения;
- возможность достижения успеха.

### **Формы организации образовательного процесса.**

Для реализации данной программы педагогически целесообразно использовать следующие **методы обучения**:

- Наглядность (иллюстрации, фотографии, интернет - экскурсии);
- Витагенное обучение (опора на жизненный опыт обучающегося)
- Дискуссии (в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности)
- Рефлексия анализа (обсуждение результатов, поощрения и выявления ошибок)
- Предъявление учебных требований

### **Формы занятий.**

В процессе занятий используются следующие формы проведения занятий: комбинированное учебное занятие, экскурсии, практические и теоритические занятия, лекции, беседы, тренинги, мастер-классы. Обучение носит фронтальный, групповой и индивидуальный характер. Данная образовательная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

### **Ожидаемые результаты: Ожидаемый результат**

#### **Выпускники будут знать:**

- Правила техники безопасности
- На занятиях
- Основы материаловедения:

- классификацию и
- свойства волокон.

- Инструменты и материалы .
- Основные приемы вязания крючком.
- Технику вязания: Основные способы вывязывания петель Условные обозначения, понятие «Раппорт» Основы цветоведения Способы вязания по кругу Правила снятия мерок Плотность вязания и порядок расчета петель Виды ручных трикотажных швов, их применение Последовательность изготовления изделий Последовательность выполнения заключительной сборки.
- Знать условные обозначения различных петель;
- Правила ухода за трикотажными изделиями.
- Основы колористики.

### **Будут уметь**

- Соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях при работе с вязальными крючками, спицами, ножницами, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом. Различать нитки из натуральных и химических волокон; шерстяные и хлопчато-бумажные. Правильно пользоваться вязальными крючками, спицами, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие номера крючков и ниток
- Четко выполнять основные приемы: начальная петля, воздушная петля, петли для подъема, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с 1,2,3 и более накидами. Закреплять вязание, убавлять и прибавлять петли.
- Вязать основные петли: начальная петля, воздушная петля, петля для подъема, полупетля, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с несколькими накидами, рельефные столбики, пышный столбик, пико, вытянутая петля; лицевые, изнаночные петли.
- Свободно пользоваться схемами из журналов и альбомов
- Уметь различать нитки по цвету, оттенку; уметь сочетать различные оттенки цветов
- Вязать по кругу и по спирали плоские и объемные изделия
- Снимать и записывать мерки
- Правильно определять плотность по горизонтали и вертикали: рассчитывать количество петель и рядов для вязания деталей изделия. Применять компьютерные программы при проведении расчета петель и метража ниток.
- Соединять детали трикотажных изделий с помощью швов «за иголку», «тамбурный»
- Вязать шарфик, шапочку, варежки, носки, сумку, воротнички, аксессуары, ингрушки, предметы домашнего быта (салфетки, грелки, прихватки и др.)
- Выполнять заключительную отделку готовых изделий. Выполнять заключительную сборку и отделку готовых изделий. Ухаживать за трикотажными изделиями и хранить их согласно правилам.
- Ухаживать за трикотажными изделиями и хранить их согласно правилам
- Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Правила сочетания цветов. Разрабатывать цветовые таблицы.

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
Правила техники безопасности На занятиях	Соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях при работе с вязальными крючками, спицами, ножницами, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом.
Основы материаловедения: классификацию и свойства волокон.	Различать нитки из натуральных и химических волокон; шерстяные и хлопчато-бумажные.
Инструменты и материалы	Правильно пользоваться вязальными крючками, спицами,

	швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие номера крючков и ниток
Основные приемы вязания крючком, спицами Технику вязания	Четко выполнять основные приемы: начальная петля, воздушная петля, петли для подъема, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с 1,2,3 и более накидами. Закреплять вязание, убавлять и прибавлять петли.
Основные способы вывязывания петель	начальная петля, воздушная петля, петля для подъема, полупетля, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с несколькими накидами, рельефные столбики, пышный столбик, пико, вытянутая петля; лицевые, изнаночные петли.
Условные обозначения, понятие «Раппорт»	Знать условные обозначения различных петель; Свободно пользоваться схемами из журналов и альбомов
Основы цветоведения	Уметь различать нитки по цвету, оттенку; уметь сочетать различные оттенки цветов
Способы вязания по кругу	Вязать по кругу и по спирали плоские и объемные изделия
Правила снятия мерок	Снимать и записывать мерки
Плотность вязания и порядок расчета петель	Правильно определять плотность по горизонтали и вертикали: рассчитывать количество петель и рядов для вязания деталей изделия. Применять компьютерные программы при проведении расчета петель и метража ниток.
Виды ручных трикотажных швов, их применение	Соединять детали трикотажных изделий с помощью швов «за иголку», «тамбурный»
Последовательность изготовления изделий	Вязать шарфик, шапочку, варежки, носки, сумку, воротнички, аксессуары, игрушки, предметы домашнего быта (салфетки, грелки, прихватки и др.)
Последовательность выполнения заключительной сборки.	Выполнять заключительную отделку готовых изделий. Выполнять заключительную сборку и отделку готовых изделий. Ухаживать за трикотажными изделиями и хранить их согласно правилам.
Правила ухода за трикотажными изделиями	Ухаживать за трикотажными изделиями и хранить их согласно правилам
Основы колористики	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Правила сочетания цветов. Разрабатывать цветовые таблицы.

Помимо ЗУНов, освоение программы предполагает и повышение мотивационной сферы ребенка к освоению данного курса через:

- Формирование позитивного отношения к жизни, окружающей природе;
- Формирование ответственности, умение отвечать за свои поступки;
- Создание сплоченного коллектива;
- Стабильность посещения кружка
- Формирование устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- Применение конкретных умений и навыков, которые могут применяться в дальнейшей жизни;
- Полного усвоения технологического процесса;
- Самостоятельности изготовления изделий;

- Позиционирования себя как Мастера;
- Реализации своего творческого потенциала;
- Профессиональной самореализации;
- Позитивное отношение к жизни.

### **Формы подведения итогов:**

Эффективность образовательного процесса оценивается по высокому уровню мотивации учащихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению ребёнка и отслеживается в системе разнообразных *форм подведения итогов*:

- тестов, опроса, анкетирования;
- мини-выставок творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участия в конкурсах;
- проведении персональных выставок;
- проведении выставок-продаж;

Кроме того активно используются такие методы, как:

- собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники;

- **Мониторинг** обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания. Мониторинг проводится три раза в год:

**1) прогностическая диагностика** (проводится при приеме детей в объединение) - это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;

**2) текущая диагностика** (проводится в середине учебного года) - это изучение динамики усвоения предметного содержания воспитанниками, их личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

**3) промежуточная диагностика** (проводится по окончании изучения раздела или темы) – это определение степени усвоения учащимися материала программы.

**4) итоговая диагностика** - (проводится в конце учебного года) - это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Задания мониторинга направлены на выявление знаний, умений и навыков воспитанников соответственно году обучения в студии, возрастным и индивидуальным особенностям детей.

#### **- Оценка результата работы:**

№	Содержание деятельности	Уровень на начальном этапе	Уровень на заключительном этапе
1	Умеет принять цель деятельности		
2	Умеет планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла		
3	Умение самостоятельно продумывать композицию своей работы		
4	Знание правил безопасности при работе с инструментами		
5	Наличие интереса к занятиям		



6	Проявляет индивидуальные творческие способности		
---	---	--	--

*Низкий уровень* - беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.

*Средний уровень* - качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.

*Высокий уровень* - полная самостоятельность, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Наличие авторского стиля.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Материалы и инструменты	4	3	1
3	Колористика. Цветовой круг	6	4	2
4	Условные обозначения для изображения схем узоров	4	1	3
5	Основные приемы вязания крючком	10	3	7
6	Вязание узорного полотна	6	2	4
7	Выполнение изделий по выбранному образцу: Одежда	20	6	14
	Аксессуары	20	6	14
	Предметы быта	20	6	14
	Игрушки	28	9	19
8	Выполнение простых панно	20	6	14
9	Итоговое занятие. Организация и обсуждение выставки работ обучающихся	4	2	2
	<b>ИТОГО</b>	144	49	95

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Тема № 1 Вводное занятие.

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном кабинете и программой обучения детей вязанию крючком.

Комплектация групп. Проведение тренинга на знакомство.

Ознакомление с историей возникновения и развития рукоделия. Знакомство обучающихся с наглядными образцами декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: психологический тренинг, игры на знакомство, вводная диагностика.

## **Тема № 2 Материалы и инструменты.**

Инструменты, приспособления, материалы для работы (крючки, иглы, ножницы, нитки, пряжа, карандаши, фломастеры, измерительные инструменты, картон, калька, миллиметровка, тетради-альбомы для записей и зарисовок). Назначение каждого инструмента, приспособления. Нумерация крючков в зависимости от вязаных изделий. Необходимая толщина нитей. Подготовка ниток к вязанию.

Практическая работа: подготовка рабочего места, определение и подбор крючков и пряжи для работы, запись исходных данных.

## **Тема № 3 Колористика. Цветовой круг.**

Колористика – наука о цвете. Роль цвета в нашей жизни. Цветовая гармония. Согласованность в сочетании цветов. Цветовой круг.

Характеристика цвета: тон, яркость, насыщенность.

Распознавание основного и дополнительного, теплого и холодного цветов.

Сочетание цветов.

Практическая работа: запись основных понятий. Выполнение упражнений, таблиц по цветоведению. Тест.

## **Тема № 4 Условные обозначения для изображения схем узоров.**

Термины, используемые в вязании. Основные сокращения. Условные обозначения. Чтение схем. Составление простых узоров. Понятие и роль образца вязки. Понятие плотности вязки.

Практическая работа: запись основных понятий, сокращений и обозначений. Составление простых узоров. Чтение схем узоров. Тест.

## **Тема № 5 Основные приемы вязания крючком.**

Начальная работа: положение крючка и рабочей нити в руке.

Технология выполнения основных приемов вязания крючком: начальная петля; основные виды петель; воздушная петля; соединительный столбик; столбик без накида; полустолбик; столбик с накидом; столбик с 2(3) накидами; лицевые и изнаночные столбики.

Убавление и прибавление петель. Определение плотности вязки. Сборка.

Практическая работа: запись основных понятий, обозначений. Составление простых узоров. Зарисовка узоров в рабочую тетрадь. Освоение рабочих приемов вязания крючком. Вязание по схемам. Выполнение простых изделий, их оформление. Промежуточная диагностика.

## **Тема № 6 Вязание узорного полотна.**

Комбинирование различных столбиков с накидом и без накида. Плотный узор, узор «зигзаг», шахматка 3 на 3, сеточки, узоры «филе».

Практическая работа: запись основных понятий и обозначений. Запись узоров в рабочую тетрадь. Освоение рабочих приемов вязания крючком. Вязание по схемам. Выполнение простых изделий, их оформление. Промежуточная диагностика.

## **Тема № 7 Выполнение изделий по выбранному образцу.**

Примерный перечень изделий: закладки, прихватки, салфетки круглые и прямоугольные, наволочки, сумочки, косметички, шапочки, цветы (желательно сочетание в рисунках изученных ранее образцов узоров), игрушки.

Практическая работа: совершенствование и закрепление навыков по выполнению изученных технических приемов вязания крючком в процессе изготовления различных изделий.

## **Тема № 8 Выполнение простых панно**

Технология выполнения простых панно с использованием изученных технических приемов вязания крючком основных видов петель.

Необходимые инструменты и материалы. Подбор цветовой гаммы ниток. Понятие композиции. Последовательность составления панно. Вывязывание деталей. Требования к оформлению панно.

Примерный перечень изделий: картины из цепочек «Мозаика»; «Кот»; «Птичка»; панно, сшитое из отдельных колечек; панно «Цветы».

Практическая работа: технический рисунок вязаного панно. Создание композиции. Особенности создания композиции для панно. Широкие возможности цветовых вариантов композиции. Освоение рабочих приемов выполнения панно. Последовательность вязания деталей и составления композиций: заготовка шаблонов рисунка, вывязывание деталей, расклад готовых деталей, окончательное их прикрепление к фону. Закрепление умений и навыков вязания крючком.

## **Тема № 9 Итоговое занятие. Организация и обсуждение выставки работ обучаемых.**

Просмотр работ, выполненных кружковцами за период обучения, их оценка. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки. Обсуждение итогов.

### **По окончании 1 года обучения дети должны знать:**

- последовательность выполнения техники вязания основных петель;
- условные обозначения и сокращения;
- инструменты и приспособления для вязания, правила пользования ими, предупреждение травматизма;
- последовательность в выполнении простых изделий;
- цветовой круг, основные и дополнительные цвета, сочетание и использование цвета;
- особенности композиционного построения;
- историю развития промысла;
- построение композиции;

### **По окончании 1 года обучения дети должны уметь:**

- технически правильно выполнять технические приемы вязания основных петель;
- читать схематическое изображение;
- составлять простые узоры для вязания;
- делать рисунки узора на бумаге;
- собирать готовые изделия;
- самостоятельно выполнять несложные изделия по готовому образцу или схеме;

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	12	3	9
2	Материалы и инструменты	4	1	3
3	Вязание узорного полотна	10	3	7
4	Выполнение изделий по выбранному образцу: Одежда	20	5	15
	Аксессуары	10	3	7
	Предметы быта	20	5	15
	Игрушки	30	8	22
5	Выполнение изделий по самостоятельно разработанному узору	18	5	13
6	Работа по индивидуальной выкройке	18	5	13
7	Выполнение панно в смешанной технике	6	2	4
9	Итоговое занятие. Организация и обсуждение выставки работ обучающихся	4	1	3
	<b>ИТОГО</b>	144	36	108

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Тема № 1. Вводное занятие.

Ознакомление детей с программой второго года обучения, общая характеристика учебного процесса. Анализ работы проделанной в прошлом учебном году. Правила безопасности труда и личной гигиены, предупреждение травматизма.

Трикотаж. Роль и место трикотажа в домашнем гардеробе. Мода и цвет изделия, сочетание цветов, умение подобрать модель к лицу и фигуре. Преимущество трикотажа ручной работы. Модные тенденции и направления

вязаной моды в этом сезоне. Демонстрация образцов, фотографий, иллюстраций из книг и журналов, анализ изделий в различной технике вязания.

#### Тема № 2. Материалы и инструменты.

Происхождение и свойства волокон. Виды волокон (натуральные и химические). Нитки для вязания.

Выбор толщины пряжи. Подбор крючков в зависимости от толщины пряжи.

Подготовка пряжи к вязанию. Стирка пряжи. Применение использованной пряжи.

Утюжка и обработка вязаного полотна.

Меланжевая пряжа.

Практическая работа: Составление коллекции ниток с уточнением вида ниток и сырья, из которого они выработаны. Запись основных сведений и понятий по окрашиванию ниток и обработке пряжи. Тестирование.

#### Тема № 3. Вязание узорного полотна

Технические приёмы вязания узорного полотна: рельефные узоры, узоры из шишек, многоцветные узоры, отделочные мотивы, кружева, вязание раковины гипюр, ирландское кружево.

Убавление и прибавление петель. Определение плотности вязки. Сборка.

Практическая работа: Запись основных понятий и обозначений. Составление простых узоров. Составление сложных узоров. Зарисовка узоров в тетрадь. Закрепление и совершенствование рабочих приёмов вязания крючком. Вязание по схемам. Выполнение усложнённых изделий. Промежуточный контроль.

#### **Тема № 4. Выполнение изделий по выбранному образцу.**

Тематический перечень изделий (желательно сочетание в рисунках изученных ранее образцов узоров).

Влажно – тепловая обработка изделий. Украшение вязаных изделий.

Практическая работа: закрепление и совершенствование навыков по выполнению изученных технических приёмов вязания крючком. Влажно – тепловая обработка изделий.

Промежуточный контроль.

#### **Тема № 5. Выполнение изделий по самостоятельно разработанному узору**

Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков вязания крючком. Самостоятельная разработка и выполнение узора на изделии. Влажно – тепловая обработка изделия.

Практическая работа: Работа над рисунком узора. Разработка изделия, выкройки (при наличии). Вязание изделия. Обработка.

Работа над проектом.

#### **Тема № 6. Работа по индивидуальной выкройке**

Особенности выполнения индивидуальной выкройки для вязаных изделий. Типы фигур и учёт их особенностей при изготовлении индивидуальной выкройки. Снятие мерок. Увеличение размера выкройки. Подготовка выкройки подходящую размера к фигуре каждого ребёнка. Соответствие плотности вязки размерам выкройки. Выбор вида вязки.

Практическая работа: Запись основных понятий и исходных данных в рабочую тетрадь. Изготовление выкройки на себя в натуральную величину. Расчёт петель. Выполнение образцов вязки. Работа с изделием по выкройке.

Промежуточный контроль.

#### **Тема № 7. Выполнение панно в смешанной технике**

Техника выполнения панно в смешанной технике (различные виды узорной и простой вязки) с использованием изученных ранее приёмов вязания крючком.

Технология выполнения панно. Последовательность выполнения работы.

Подбор цветовой гаммы. Заготовка деталей. Последовательность составления панно. Сборка. Требования к оформлению.

Примерный перечень изделий: панно «солнце», панно «весенние цветы», панно из цепочки, подарок маме.

Практическая работа: Эскиз панно. Особенности создания композиции. Перевод рисунка на основу, подготовка фона, подготовка деталей, раскладка вывязанных деталей, сборка. Закрепление и совершенствование умений и навыков в процессе изготовления декоративного панно.

## **Тема № 9. Итоговое занятие. Организация и обсуждение выставки работ учащихся.**

Просмотр изделий, выполненных детьми за период обучения, их оценка, отбор лучших работ для выставки, обсуждение итогов.

Организация «Прощального вечера» с вручением грамот за успехи в изучении курса.

### **По окончании 2 года обучения дети должны знать:**

- специфику и предназначение трикотажа;
- основные тенденции и направления в трикотажной моде;
- разновидности узорного вязания;
- особенности работы с индивидуальной выкройкой;
- технологию снятия мерок;
- технологию влажно-тепловой обработки;
- правила создания изделия на продажу;
- правила организации персональной выставки;

### **По окончании 2 года обучения дети должны уметь:**

- в совершенстве владеть техникой простого и узорного вязания;
- самостоятельно разрабатывать узоры для вязки;
- самостоятельно вязать усложненные изделия;
- выполнять композиционные работы в смешанной технике вязания;
- работать по индивидуальной выкройке;
- уменьшать или увеличивать выкройку;
- определять расход пряжи для различных изделий;
- разрабатывать эскизы для декоративных панно;
- декоративно оформлять готовую модель;
- презентовать и рекламировать изделие;
- оформлять персональную выставку;
- проводить расчет стоимости товара и собственного труда;

## **Методическое обеспечение программы.**

### **Методический блок.**

Обучение по данной программе планируется с учётом возрастных особенностей детей.

Основной формой организации учебно-воспитательной деятельности является проведение групповых практических с получением теоретических знаний.

Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, информацию познавательного характера, беседы, просмотр готовых изделий фото и видео материалов. В теоретическую часть так же входит знакомство с историей вязания, изучение условных обозначений, посещение школьного музея, с целью знакомства с изделиями выполненными жителями родного поселка, с охраной труда, правилами безопасности, санитарии и гигиены.

Практические занятия направлены на формирование умений и навыков по вязанию крючком, на отработку правильного положения рук при вязании, на четкое выполнение приемов вязание, на умение пользоваться схемами.

Процесс обучения построен по принципу последовательного перехода от простого к сложному параллельно с практическим обучением.

Творческая работа учащихся и педагога, взаимосвязана между собой: дети участвуют в творческой работе педагога, а педагог помогает созданию творческих работ воспитанников, не нарушая при этом их индивидуальность, не навязывая им своё мнение. В процессе создания творческих работ, детям предоставляется возможность проявить свою фантазию, воображение, собственное видение достижения поставленной цели.

### **Материально-техническое обеспечение**

Оборудование кабинета: столы, стулья, доска для записей, стенды (постоянные, сменные), уголок техники безопасности, шкафы, зеркало и т.д.

Материалы и инструменты:

- крючки для вязания (от 1.5 до 8 мм),
- нитки,
- пряжа,
- иглы ручные,
- ножницы,
- линейка,
- бумага,
- картон,
- карандаши,
- набор копировальной бумаги,
- калька.

Цифровая техника:

- Ноутбук.
- Принтер.

### **Диагностический блок.**

Качество образовательного процесса определяется тем, как на занятиях детьми проявляются творчество, индивидуальность, стремление к самостоятельной работе, развитию соревнования между детьми. На занятиях и праздниках в объединении всегда много разнообразных, ярких, тематических изделий, которые притягивают с начала своей неповторимостью, а потом побуждают детей сделать свое изделие, вырабатывая тем самым стремление ребенка к профессиональному мастерству.

Творческий рост учащихся наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая итоговой творческой работой.

Сначала выявляются первоначальные навыки и умения в специальных упражнениях и тестах, ведется наблюдение за детьми.

Кроме изучения уровня знаний у детей, педагогом в течении года отслеживается социологический портрет группы, наличие «социометрических звезд», микроклимат и психологическая обстановка в коллективе (социометрические диагностики, тесты, анкеты).

Со временем элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество детей.

По итогам года проводятся итоговые занятия и выставки, на которых каждый обучаемый представляет свою учебную работу. Такой подход позволяет каждому ребенку проявить свои способности наиболее ярко в той сфере данного рукоделия, которая ему ближе. Знания,

полученные ребенком по программе отслеживаются с помощью опрос-карт по каждому году обучения.

Отчет о проделанной работе проходит на праздниках и выставках, после изучения пройденной темы с начала в объединении, потом в центре и школах. Лучшие работы участвуют в районных и областных выставках, конкурсах, интернет конкурсах.

Собеседования, педагогические наблюдения, тестирование, тренинги, игры, мероприятия внутри объединения и массовые праздники способствуют осуществлению психотерапевтической, коррекционной и развивающей функций. Данные методы контроля используются в ходе текущей диагностики.

Участие в конкурсах и выставках различного уровня позволяет реализовать сравнительно-аналитический подход в оценке эффективности профессиональной деятельности педагога и учебно-воспитательного процесса в целом. Эта форма контроля выступает как итоговая диагностика.

Мотивация детей к дальнейшему и более профессиональному изучению вязания крючком поддерживается их регулярным участием в конкурсах и участием в выставках-продажах, мастер-классах и психологических тренингах.

Диагностика – один из важных элементов образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль даёт возможность определить уровень устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим показателям:

- **Уровень воспитанности;**
- **Уровень творческих способностей;**
- **Отношение к трудовой деятельности.**

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии: соблюдение норм поведения, взаимоотношения (со сверстниками, взрослыми), Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества)

Проведённое исследование на первоначальном этапе даёт возможность педагогу подобрать оптимальный объём учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми материала, оценить динамику развития и рост мастерства на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся»

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательность в труде, отношения к делу.

Проведённое диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля». Это позволяет сделать вывод о степени результативности





Критерии анализа	Ф.И.ученика	Возраст	Особенности поведения								Как оценивает полученный результат			
			Слушает внимательно (в) или отвлекается (о)	Выполняет задание сосредоточенно или рассеянно	Самостоятелен от начала до конца	Подражает другим (да, нет)	Работает быстро (б) или медленно (м)	Увлечён занятием или нет (да, нет)	Выполняет старательно	Успевает закончить (з) или оставляет незавершённым (н)	Как реагирует на затруднения: обращается за помощью (да, нет)	Любуется своей работой, удовлетворён (у)	Смущается ошибками (о)	Проявляет равнодушие (р)

**Критерии воспитанности.**

**Отношение к старшим:**

- Вежливость в общении;
- Послушание и выполнение заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим.

**Отношение к сверстникам:**

- Активное участие в совместной деятельности;
- Чувство эмпатии.

**Отношение к самому себе:**

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность;
- Уверенность в себе;
- Лидерские качества.

**Дидактический блок.**

1. Папки наборов узоров по всем темам курса.
2. Набор плакатов, уголков техники безопасности.
3. Набор иллюстраций вязанных изделий одежды и домашнего быта.
4. Различные дидактические материалы по всем темам курса вязания крючком (индивидуальные пособия для обучающихся, карточки, образцы изделий, иллюстрации и т.д.).
5. Сменный стенд лучших работ обучающихся, выставка работ.
6. Журналы и книги по данному курсу.

**Литература для педагога и учащихся**

Название	Автор, издательство	Год
Рукоделие	Энциклопедия/Д.В. Нестерова. – М.: АСТ	2007
Рукоделие	Еременко П.И. Легпром. издат. Москва.	1989
Рукоделие для детей	Калинин М. Польша. Беларусь.	1997
Азбука вязания.	Столярова М.В. М.: «Культура и традиции»	2000
Вязание крючком	Обнинск ЭТЦ «Реал. И»	1992
Для тех, кто вяжет	Под ред. Л.Ю. Киреевой- СПб., СКФ., «Человек»	1992
Забавные поделки крючком и спицами	Тарасенко С.Ф. - М.: Просвещение	1992
Быстрый крючок	Максимова М.В., Кузьмина М.А. - М.: КСМО-Пресс	1999
Азбука вязания.	Столярова М.В. М.: «Культура и традиции»	2000
Вязанные игрушки.	Максимова А.М. – М.: Легпромбытиздат.	1992
Вязанные игрушки.	Алла Столярова, Культура и традиции	2000
Мягкая игрушка	Войдинова Н.М. М.: Изд-во ЭКСМО	2004
Кружок изготовления игрушек и сувениров	Молотоварова О.С. Просвещение. Москва.	1983
Журналы	«Лена-рукоделие», «Валя-Валентина», «Сандра», «Сабрина», «Верена», «Лукошко идей», «Мастерица», «Делаем сами», «Ручная работа», «Вязание»	2000-2014 гг.
Интернет-ресурсы	«Ярмарка мастеров», «Страна мастеров», «Осинка», «Мастера рукоделия», «Идеи для бизнеса», «Трозо», «ЖЖ», «Все сама», «Крючок», «Паутинка», «Ручная работа», «Валя-Валентина», «Делаем сами».	