

**Отдел образования администрации  
Матвеево-Курганского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Матвеево-Курганского района**

**СОГЛАСОВАНО:**

На заседании Методического совета  
с правами экспертного  
Протокол № 4  
от « 01 » 09 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «ЦДТ»  
М.Н. Яркина  
« 01 » 09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Азбука рукоделия»**

Возраст обучающихся: **8-14 лет**  
Срок реализации: **2 года**

Автор-составитель:  
Демяник Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

Матвеев Курган  
2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467.
4. СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Устав образовательной организации.
9. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.
10. Другие локальные акты образовательной организации.

Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности должно быть не только практическим, но и духовным.

В данную программу включены такие направления творчества как: вышивка лентами, бисероплетение, квиллинг, декупаж, плетение из бумажной лозы, батик. Все эти направления развивают не только механические навыки, но и логическое мышление, аккуратность, уважение к труду. Программа дает возможность не только освоить новые техники, но и привнести что-то свое в предлагаемые варианты моделей, а также научиться применять полученные навыки в повседневной жизни. Программа дополнительного образования «Азбука рукоделия» является общекультурной модифицированной программой технической направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся основам вышивки лентами, бисероплетения, квиллинга, декупажа, плетению из бумажной лозы, батика.

### Направленность и профиль ДОП

**Направленность программы:** художественная.

Программа **направлена** на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению

великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **Вид и уровень ДОП**

**Вид программы:** модифицированная.

**Уровень:** базовый.

### **Отличительные особенности ДОП**

В отличие от школьных программ по ручному труду, программа способствует:

- 1 развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
  - 2 помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
  - 3 формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни;
  - 4 освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных средств;
- 5 созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
  - 6 созданию межпредметной интеграции.

**Новизна** дополнительной образовательной программы предполагает: программа дополнительного образования детей заключается в ее содержании, где перед воспитанниками раскрываются ценности прикладного творчества, в организации конструктивной деятельности, способствующей развитию продуктивного творчества воспитанников и возможности и возможности их реализации.

В образовательной программе представлены популярные техники – вышивка лентами, бисероплетение, квиллинг, декупаж, плетение из бумажной лозы, батик. Эти технологии гармонично дополняют друг друга, что позволит технически усложнить изделия. Выбор техник основан на интересе учащихся к декоративно – прикладному творчеству и рукоделию на уроках технологии. Каждое изготовленное изделие будет нести в себе определенную декоративную или практическую функцию, ребята смогут использовать их для себя или сделать качественный и приятный подарок.

### **Педагогическая целесообразность:**

Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью - это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно - прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены

Программа «Азбука рукоделия» носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями, которые обнаруживаются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

**Актуальность программы:** программа призвана социальную адаптацию подростков, через развитие личностных качеств, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

### **Цели и задачи ДОП**

#### **Цель программы:**

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

#### **Задачи:**

##### **развитие:**

- творчества;
- сенсорики, мелкой моторики рук;
- пространственного воображения;
- технического и логического мышления, глазомера;
- способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

##### **овладение:**

- начальными технологическими знаниями, умениями и навыками;
- опытом практической деятельности по созданию поделок;
- способами планирования и организации досуговой деятельности;
- навыками творческого сотрудничества.

##### **воспитание:**

- уважительного отношения к результатам труда;
- интереса к творческой и досуговой деятельности;
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

#### **Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

- Расширить представления о многообразии видов декоративно-прикладного искусства, изобразительного творчества.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно-прикладным искусством.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- Приобщать школьников к народному искусству;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.

### Адресат ДОП

Данная программа рассчитана на возраст с 8 до 14 лет. Именно этот период обусловлен желанием самореализации, становлением личности и характера. Поэтому необходимо подкреплять это желание методами созидания и создания красивых и нужных вещей, обучению полезным навыкам, применимым не когда-нибудь, а в данный момент. Также участие в реализации программы позволяет учащимся с пользой провести свое время после уроков.

### Объём ДОП

Программа «Азбука рукоделия» рассчитана на **2 года**. На первом году обучения ребята постигают азы и основы техник, изготавливают несложные изделия. 2 год – закрепление знаний и умений, программа усложняется с учетом приобретенных навыков. Так, в разделе бисероплетение, включено выполнения украшений: кольца, браслеты, ожерелье. В разделе вышивка лентами, ребятам предстоит научиться вышиванию более сложных видов цветов, выполнение картины на заданную тему.

### Формы организации образовательного процесса

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: Индивидуальная (индивидуально-групповая) и Фронтальная (работа по подгруппам (по звеньям))

*Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия*

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	выставка
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	творческая мастерская
анализ схем	наблюдение	
анализ структуры частей готового изделия	работа по образцу и др.	

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *Объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. *Репродуктивные* методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. *Частично-поисковые* методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. *Исследовательские* методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Занятия по типу будут комбинированными, теоретическими, практическими, диагностическими.

Занятия проводятся в группах по 12-15 человек (1-го года обучения) и по 10-12 человек (2-го года обучения). 2 раза в неделю по 2 занятия с перерывом в 10 мин, чтобы дети могли отдохнуть, а также для проветривания помещения.

## Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы «Азбука рукоделия» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрациями.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

#### Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить полезное в книгах и журналах, использовать свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы детского коллектива.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем).

#### Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи.
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений и знаний:

- знать место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества;
- определять виды материалов, используемых в работе;
- знать безопасные приёмы работы с инструментами и приспособлениями;
- определять последовательность действий в работе;
- знать основы композиции;
- уметь правильно пользоваться материалами и инструментами;

- уметь действовать по образцу в определенной последовательности, вырезать части и декоративные элементы, склеивать их и закреплять на основном фоне изделия;
- выполнять поделки по собственному замыслу;
- работать аккуратно, экономно расходовать материалы.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам:**

#### **Иметь представление:**

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

#### **Знать:**

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайнера к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

#### **Уметь:**

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;

- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

**Общетрудовые умения:**

*Самостоятельно:*

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

*С помощью педагога:*

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

<b>Виды контроля</b>	<b>Предмет контроля</b>	<b>Методы и формы</b>	<b>Сроки контроля</b>
<b>Вводный</b>	Области интересов и склонностей. Уровень знаний, умений по искусству, уровень сформированности УУД	Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ обучающихся	Сентябрь
<b>Текущий</b>	Степень освоения учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Уровень развития творческого потенциала обучающихся	Наблюдение, игры, упражнения. Участие в выставках и конкурсах	В течение года
<b>Коррекция</b>	Уровень успешности выполнения обучающимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
<b>Итоговый</b>	Уровень выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Творческие работы.	Апрель Май

**Оценка планируемых результатов освоения программы**



Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- **однодневные** - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п

**Учебно-тематический план  
(1 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
<b>1.</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		
<b>2.</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		
	ТБ. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления.	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Основные способы плетения.	2	1	1	групповая	тест
	Способ плетения «коралл»	2	1	1	групповая	самооценка
	Способ плетения «скрутка», параллельное плетение	2	1	1	групповая	Групповая оценка работ
	Способ плетения «низание дугами»	2	1	1	групповая	самооценка
	Способ плетения «низание петлями по кругу»	2	1	1	групповая	Групповая оценка работ
	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций. Плетение лепестка по схеме	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Мак	2	-	2	индивидуальная	самооценка
	Ромашка	2	-	2	индивидуальная	самооценка
<b>3.</b>	<b>Декупаж</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>		
	Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Выставка работ.	2	-	2	групповая	Групповая оценка работ
<b>4.</b>	<b>Плетение из бумажной лозы</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		
	Инструктаж по ТБ.	2	2	-	фронтальная	кроссворд

	Ознакомление с техникой плетения.					
	Освоение процесса изготовления бумажной лозы	2	1	1	фронтальная	Групповая оценка работ
	Покраска бумажной лозы: виды способы.	2	1	1	фронтальная	Групповая оценка работ
	Освоение техники плетения с одной трубочкой	4	1	3	Индивидуально-групповая	самооценка
	Освоение техники «Косое плетение»	4	1	3	групповая	самооценка
	Плетение круглого дна с одной трубочкой	2	1	1	фронтальная	Групповая оценка работ
	Плетение круглого дна двумя трубочками	2	1	1	фронтальная	Групповая оценка работ
	Плетение по выбору учащихся	4	-	4	Индивидуально-групповая	самооценка
	Выставка работ	2	-	2	групповая	самооценка
<b>5.</b>	<b>Батик</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
	История. Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент.	4	1	3	Индивидуально-групповая	самооценка
	Изображение растительного мира.	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Изображение животных и птиц.	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Дополнительные эффекты в росписи.	2	1	1	групповая	Групповая оценка работ
	Оформительские, творческие и выставочные работы.	2	1	2	групповая	Групповая оценка работ
<b>6.</b>	<b>Изонить</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>		
	Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Виды ниток.	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Знакомство с техникой переплетения нитей по цифрам.	2	1	1	групповая	Групповая оценка работ
	Заполнение нитью угла.	4	1	3	Индивидуально-групповая	самооценка
	Волшебные круги	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Элемент «дуга»	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ

	Оформительские, творческие и выставочные работы по интересам.	4	1	3	групповая	самооценка
<b>7.</b>	<b>Аппликация. Бумажная пластика – квиллинг.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>		
	Техника выполнения квиллинга	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Основные элементы квиллинга: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	4	1	3	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления.	4	1	3	Индивидуальн о-групповая	Групповая оценка работ
	Примеры различного применения форм.	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Листья	2	-	2	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Цветочные композиции Композиция «Колокольчики»	2	-	2	Индивидуальн о-групповая	Групповая оценка работ
	Создание картины на выбранную тему	4	-	4	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Оформление выставка работ.	2	-	2	Индивидуальн о-групповая	Контрольное занятие
<b>8.</b>	<b>Вышивка атласными лентами</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
	ТБ. Вводная беседа. Материалы и принадлежности.	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Техника работы с готовыми комплектами для вышивки. Перевод рисунка.	2	1	1	групповая	Групповая оценка работ
	Подбор материалов для вышивки. Цветовая гамма. Ассортимент лент для вышивки.	2	1	1	групповая	выставка
	Знакомство с основными швами. Закрепление швов. Швы: тамбурный, «полупетелька с прикрежкой», «узелки». Практическая работа «Веточка»	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Швы: «вытянутый стежок с прикрежками и без», «петелька по кругу»,	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	самооценка

«вперёд иголку». Разработка эскизов для выполнения работы «Цветочная композиция»					
Швы: стебельчатый, «вытянутый стежок с завитком», «перекрученный вытянутый стежок», «перекрученный стежок с завитком».	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	самооценка
Швы: «крест», «сетка», «полупетелька с прикрепкой зигзагом».	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	Групповая оценка работ
Практическая работа: «Украшение тканевых изделий вышивкой атласными лентами».	4	1	3	Индивидуальн о-групповая	самооценка
Оформление выставка работ.	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	самооценка
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>		

### Содержание программы

(1 год обучения)

Обучение направлено на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, рисованию (разнообразие красок, техник); учатся организации своего рабочего места.

#### Тема 1. Введение: правила техники безопасности

Теория. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### Тема 2. Бисероплетение

Теория. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка-

восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

*Практика.* Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке. Изготовление браслетов и различных украшений.

### **Тема 3. Декупаж**

*Теория:* Понятие техники "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Виды декупажа, стили декупажа. Декоративные эффекты. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности и организации рабочего места. Планы на учебный год. Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по стеклу и по ткани. Покрытие изделий лаком.

*Практика:* показ презентации по работе в технике декупаж. Демонстрация поделок. декупаж деревянной поверхности. Выполнение поделки «Разделочная доска». Прямой декупаж стеклянной бутылки.

### **Тема 4. Плетение из бумажной лозы**

*Теория:* История возникновения плетения. Новые технология плетения. Подготовка бумажной лозы: Виды плетения из газет. Плетение «верёвочка», виды плетения из газет. «Ситцевое» плетение. Приёмы и способы покраски изделий. Виды краски, свойства. Техника безопасности при покраске изделий

*Практика:* Заготовка трубочек, Изготовление индивидуальных, творческих работ. Покраска бумажной лозы.

### **Тема 5. Батик**

*Теория:* Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной

трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

*Практика:* Упражнения на определение свойств и качества тканей

Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения

Натягивание ткани на подрамник (два способа).

Подготовка рабочего места

Упражнения на проведение замкнутых контуров

Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель» Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).

Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками), Выполнение работ на темы – Зимний пейзаж, Звездная ночь, в подводном царстве. Контрольное задание по теме «Свободная роспись»

## **Тема 6. Изонить**

*Теория:* беседы по изучению творчества, по истории изонити и технологии ее изготовления. Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке. Практическая работа. Базовая форма круг, овал. Выполнение круга. Варианты элемента «дуга». Приёмы черчения дуг. Приёмы деления дуг различной кривизны на части «на глаз». Приёмы вышивания различных вариантов дуг.

*Практика:* освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям; выполнение изделий по схемам; разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий. Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга («мячик», «бусь», «солнышко») Черчение дуг при помощи лекала, рисование дуг. Вышивание различных вариантов дуг. Разметка и вышивание простой симметричной композиции, содержащей дуги, по образцу.

## **Тема 7. Аппликация. Бумажная пластика – квиллинг.**

*Теория:* Использование этого вида искусства в жизни человека, знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин, знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения,

*Практика:* Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. выполнение простых элементов из серпантина, техника выполнения эскиза композиции, изготовление заготовок цветов и листьев, составление композиции из заготовок по эскизу.

## **Тема 8. Вышивка атласными лентами**

*Теория:* Материаловедение (знакомство с видами и размерами лент). Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при вышивке лентами (иглами, пальцами, ножницами). Основные виды стежков (прямые, ленточные, петельные), швов (тамбурный, стебельчатый, с захватами) и узлов («французский узелок», «колониальный узелок», узел «рококо»). Техника выполнения листьев с использованием прямых и ленточных стежков, различных швов с захватами. Цветочные бутоны из прямых и петельных стежков, закрытые и слегка раскрытые.

*Практика:* Продевание ленты в иглу, ее фиксация и образование узелка на конце ленты.

Вышивка букета из трех подснежников с использованием прямых стежков для бутонов, ленточных стежков листьев и перекрученных для стеблей

**Учебно-тематический план  
(2 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
<b>1.</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		
<b>2.</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		
	Повторение особенностей техники бисероплетения, обсуждение сложностей при выполнении работ. Прибавление и убавление рядов.	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Браслет «Цветок с восемью лепестками»	2	1	1	групповая	тест
	Браслет «Цепочка «Крестик»	2	1	1	групповая	самооценка
	Браслет «Цепочка ромбами»,	2	1	1	групповая	Групповая оценка работ
	Браслет «Цепочка «Соты»,	2	1	1	групповая	самооценка
	Браслет «Шнурок»,	2	1	1	групповая	Групповая оценка работ
	Комплект «Ожерелье и браслет».	6	1	5	групповая	Групповая оценка работ
	Проведение тематической выставки.	2	-	2	индивидуальная	самооценка
<b>3.</b>	<b>Декупаж</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>		
	Повторение техники.	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Кухонные доски	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Сувенирные баночки и бутылки,	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Подарочные коробки.	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Выставка работ.	2	-	2	групповая	Групповая оценка работ
<b>4.</b>	<b>Плетение из бумажной лозы</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>		
	Повторение знаний по теме	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Знакомство с техникой плетения двумя трубочками – «веревочка».	2	1	1	фронтальная	Групповая оценка работ
	Освоение техники «Косое плетение»	4	2	2	фронтальная	Групповая оценка работ
	Косое плетение «Рождественский венок»	4	1	3	Индивидуально-групповая	самооценка



	Плетение квадратного дна.	4	1	3	групповая	самооценка
	Плетение коробки (шкатулки) с плетеным дном.	6	2	4	фронтальная	Групповая оценка работ
	Выставка работ	2	-	2	групповая	самооценка
<b>5.</b>	<b>Батик</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		
	Техника безопасности при окрашивании ткани.	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков.	4	1	3	Индивидуально-групповая	самооценка
	Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание».	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Запаривание в домашних условиях.	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть.	2	1	1	групповая	Групповая оценка работ
	Типичные ошибки. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.	2	1	2	групповая	Групповая оценка работ
<b>6.</b>	<b>Изонить</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>		
	Повторение. Создание эскизов. Последовательность выполнения.	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Особенности оформления цветочных композиций. Термин цветочная композиция. Создание эскиза пейзажа.	2	1	1	групповая	Групповая оценка работ
	Изготовление рамки для фотографии. Составление эскиза.	4	1	3	Индивидуально-групповая	самооценка
	Стилизация. Перенос эскиза на рамку.	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Вышивка. Композиция «Воспоминание о лете».	4	1	3	групповая	Групповая оценка работ
	Изготовление открытки	4	1	3	групповая	самооценка
<b>7.</b>	<b>Аппликация. Бумажная</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>		

	<b>пластика – квиллинг.</b>					
	Знакомство с объемным квиллингом.	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Петельчатая техника, ее виды.	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Изучение способов конструирования модели из заготовок.	4	1	3	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Методическая подборка «шкатулки и вазы».	4	1	3	Индивидуальн о-групповая	Групповая оценка работ
	Изготовление цветов петельчатым способом.	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Изготовление листиков петельчатым способом.	2	-	2	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Изготовление основы для открытки.	2	-	2	Индивидуальн о-групповая	Групповая оценка работ
	Заготовка декора. Составление композиции.	4	-	4	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Оформление композиции.	2	-	2	Индивидуальн о-групповая	Контрольное занятие
<b>8.</b>	<b>Вышивка атласными лентами</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
	Материаловедение (повторение видов и размеров лент).	2	2	-	фронтальная	кроссворд
	Используемые инструменты и приспособления, используемыми при вышивке лентами (иглами, пальцами, ножницами).	2	1	1	групповая	Групповая оценка работ
	Основные виды стежков (прямые, ленточные, петельные),	2	1	1	групповая	выставка
	швов (тамбурный, стебельчатый, с захватами) и узлов («французский узелок», «колониальный узелок», узел «рококо»).	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Техника выполнения листьев с использование прямых и ленточных стежков, различных швов с захватами.	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Цветочные бутоны из прямых и петельных стежков, закрытые и слегка раскрытые.	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	самооценка
	Виды различных цветов.	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	Групповая оценка работ

Вышивка картины «Букет из различных цветов»	4	1	3	Индивидуальн о-групповая	самооценка
Оформление выставка работ.	2	1	1	Индивидуальн о-групповая	самооценка
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>		

## Содержание программы

(2 год обучения).

### Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: введение в образовательную программу, комплектование группы, инструменты, техника безопасности.

### Тема 2. Бисероплетение.

Теория: Повторение особенностей техники бисероплетения, обсуждение сложностей при выполнении прошлых работ. Прибавление и убавление рядов.

Практика: технология плетения из бисера. Образцы плетения. Поделки: Браслет «Цветок с восемью лепестками», браслет «Цепочка «Крестик», браслет «Цепочка ромбами», браслет «Цепочка «Соты», Браслет «Шнурок», комплект «Ожерелье и браслет». Проведение тематической выставки.

### Тема 3. Декупаж

Теория: Виды декупажа, дополнительные инструменты и материалы. Повторение техники.

Практика: технология декорирования. Поделки: кухонные доски, сувенирные баночки и бутылки, подарочные коробки.

### Тема 4. Плетение из бумажной лозы.

Теория: Знакомство с техникой плетения двумя трубочками – «веревочка». Основные приемы плетения. Освоение техники «Косое плетение» Плетение квадратного дна.

Практика: Косое плетение «Рождественский венок» Плетение коробки (шкатулки) с плетеным дном. Проведение тематической выставки.

### Тема 5. Батик.

Теория: Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и « зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практика: Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

### Тема 6. Изонить.

Теория: Повторение. Создание эскизов. Детализация абстракции. Перенос изображения на основной фон. Последовательность выполнения. Особенности оформления цветочных композиций. Термин цветочная композиция. Создание эскиза пейзажа. Стилизация пейзажа. Выбор основного фона. Оформление рамки. Последовательность выполнения.

Практика: Изготовление рамки для фотографии. Составление эскиза. Стилизация. Перенос эскиза на рамку. Вышивка. Композиция «Воспоминание о лете». Изготовление открытки.

### **Тема 7. Аппликация. Бумажная пластика – квиллинг.**

*Теория:* Знакомство с объемным квиллингом. Петельчатая техника, ее виды. Изучение способов конструирования модели из заготовок. Методическая подборка «шкатулки и вазы».

*Практика:* Изготовление цветов. Изготовление листиков петельчатым способом. Изготовление основы для открытки. Изготовление основы. Заготовка декора. Составление композиции. Оформление композиции.

### **Тема 8. Вышивка атласными лентами**

*Теория:* Материаловедение (повторение видов и размеров лент). Используемые инструменты и приспособления, используемыми при вышивке лентами (иглами, пальцами, ножницами). Основные виды стежков (прямые, ленточные, петельные), швов (тамбурный, стебельчатый, с захватами) и узлов («французский узелок», «колонияльный узелок», узел «рококо»). Техника выполнения листьев с использованием прямых и ленточных стежков, различных швов с захватами. Цветочные бутоны из прямых и петельных стежков, закрытые и слегка раскрытые.

*Практика:* Вышивка картины «Букет из различных цветов»

## **Методическое обеспечение ДОП**

Данная программа рассчитана на работу с детьми во внеурочное время.

Основной целью организации, как и дополнительного образования в целом, является развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению их адаптации в динамичном обществе.

Программа призвана создать среду для творческого и индивидуального развития её участников.

Через творческие микрогруппы, коллективное планирование, совместную деятельность детей и взрослых педагог пытается решить задачи:

1. Социально-психологическая задача (помощь в рефлексии, саморегуляции, самоопределения личности)
2. Организация деятельности подростков, как активной формы проявления их к окружающему миру.

Основы общения и взаимоотношений в группе, самоуправление и самоуправление, являются основными принципами культурно-групповой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения.

### **Методические условия:**

- Наличие комплекта наглядных пособий, фотоисточники.
- Наличие учебных пособий, таблиц и технологических карт.
- Наличие информационных ресурсов: аудио-, видео-.
- Организация разнообразных форм проведения занятий (коллективных, групповых, по подгруппам, индивидуальных)
- Наглядные средства, учебные брошюры, тексты произведений.

## **Дидактическое обеспечение ДОП**

### **1. Средства обучения**

1. Интернет.

2. Телевидение.
3. Печатные издания.
4. Методические указания педагога.
5. Обмен опытом с другими объединениями.

2. Материально-технические условия:

- Наличие образовательной программы.
- Скомплектованные группы обучающихся.
- Наличие учебного кабинета, отвечающего современным требованиям к учебному кабинету, его оснащению и оборудованию.

3. ТСО: ПК, видеопроектор.

4. Кадровые условия: квалифицированный специалист по предмету, возможно несколько специалистов.

5. Внешние условия: Взаимодействие с творческими организациями поселка.

### **Диагностическое обеспечение ДОП**

Диагностики:

1. «Диагностика уровня творческой активности учащихся» (методика М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишеева, Л.А.Воловича)
2. «Самооценка» (методика М.И. Рыжкова, Ю.С.Тюнникова)
3. «Изучение социализированности личности учащихся» (методика М.И. Рожкова)
4. «Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива» (методика О.В.Лишина)
5. «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» (методика Р.В.Овчаровой)
6. «Мы - коллектив? Мы - коллектив. Мы - КОЛЛЕКТИВ!» (методика М.Г.Казakiной)

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,
- повышенный,
- творческий.

Характеристика уровней

минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

### **Методическое сопровождение программы**

Второй год обучения

№	Тема и разделы программы	Методы и приемы проведения занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	беседы	Инструкция по технике безопасности, правила работы	Мини - выставка
2.	Бисероплетение.	Лекции, творческие практические занятия	Образцы готовых изделий, книга «Азбука бисероплетения»	Мини - выставка
3.	Декупаж	Лекции, творческие практические занятия	Образцы готовых изделий, видеоуроки	Мини - выставка
4.	Плетение из бумажной лозы.	Лекции, творческие практические занятия	Образцы готовых изделий, видеоуроки	Мини - выставка
5.	Батик.	Лекции, творческие практические занятия	Образцы готовых изделий, видеоуроки	Мини - выставка
6.	Изонить.	Лекции, творческие практические занятия	Образцы готовых изделий, видеоуроки	Мини - выставка
7.	Аппликация. Бумажная пластика – квиллинг.	Лекции, творческие практические занятия	Образцы готовых изделий, видеоуроки	Мини - выставка
8.	Вышивка атласными лентами	Лекции, творческие практические занятия	Образцы готовых изделий, видеоуроки	Мини - выставка
9.	Итоговое занятие	Обсуждение	Готовые изделия	Выставка

### Диагностическое обеспечение

*Оценка умений практической деятельности в соответствии с программой.*

Критерии оценки	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий

1). Самостоятельность и объем выполненной работы, получение планируемого результата; 2). Соблюдение технологической последовательности 3). Соблюдение правил техники безопасности; 4). Качество полученного результата, аккуратность работы; 5). Объективность самоанализа, рефлексии.	1). Выполнил работу правильно и в полном объеме; 2). Технологическая последовательность соблюдена; 3). Полностью соблюдены правила техники безопасности; 4). Работа аккуратна, качественна; 5). Правильно выполняет анализ ошибок, объективен в оценке работы.	Выполнены требования, но допущены незначительные недочеты или мелкая ошибка.	1). Работа выполнена не полностью; 2). В процессе работы допущены ошибки.
--	--	--	--

### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

1. Методическое сопровождение программы.
2. Диагностические материалы.
3. Дидактические материалы.

### Материально – техническое обеспечение программы

- Цветная бумага для принтера
- Ножницы
- Бисер и стеклярус
- Проволока для плетения
- Леска
- Цветная бумага для квиллинга
- Газеты
- Клей
- Цветные салфетки для декупажа
- Нитки швейные
- Ткань х\б
- Папка для инструментов и материалов

### Список литературы

#### Основная литература:

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель». -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс. – 176с. – (Методика).

#### Дополнительная литература:

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А.

В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек».
- Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК.-32с.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение. – 176 с.: ил.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн.. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение. – 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк.. – 159с.

### **Список литературы для детей**

#### *Основная литература:*

1. Шнуровозова Т.В. 55 лучших моделей цветов и деревьев из бисера. Ростов на Дону: Владис 2013
2. Тейлор К. Украшения и узоры из бисера.М. Эксмо. 2010
- Ликсо Н.Л. . Бисер. – Минск: Харвест,2
- 3.Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб.,2003г.
- 4.Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера. \_ М.: «Мартин»,2008
- 5.Котова И.Н. ,Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 1998 г.. М.
- 6.Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г..
- 7.Божко Л.А. « Бисер.Уроки мастерства».-М.,2007г
8. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1996
9. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
10. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
4. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
11. Трудовое воспитание школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 2005
12. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков
- 13.Учим детей мастерить, Э.К. Гульянс, «Просвещение», Москва
15. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов «ЭКМО» Москва, 2005
16. Пластилиновые картины. «Феникс» Ростов-на-Дону,2006
- 17.Журнал «Школа и производство»
18. Газета «Делаем сами»
19. Газета «Мастак»



20. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
21. Роспись по дереву. – М.: Издательский Дом мсп, 2007. – 96 С.
22. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. –М.6 Изд-во ЭКСМО, 2005. – 64 С., ил.

## Ресурсы.

- 1.<http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/>
- 2.<http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm>
- 3.<http://stranamasterov.ru/>

## Приложение.

### Терминологический словарь к программе «Азбука рукоделия»

- Батик (индон. batik) в переводе на русский означает «капля воска»; membatik «рисовать, покрывать каплями, штриховать». Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, резервируют от окраски отдельные участки ткани.
  - Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
  - Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера, к которой, в отличие от других техник где он применяется ( ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером ) бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.
  - Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
  - Декупаж (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.
  - Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
  - Изонить по другому называют нитяной графикой, вышивкой по картону, изографикой, ниточным дизайном и изображением нитью.
  - Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
  - Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
  - Квиллинг – слово мало кому знакомое. А означает оно изготовление фигурок из скрученной в спиральки полосок бумаги.
  - Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодых. Носили до рождения первого ребенка.
  - Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
  - Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
  - Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
  - Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

- Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
- Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
- Традиция - набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
- Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.