

Отдел образования администрации
Матвеево-Курганского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Матвеево-Курганского района

СОГЛАСОВАНО:

На заседании Методического совета
с правами экспертного
Протокол № 2
от « 01 » 09 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДТ»
М.Н. Яркина
09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Апельсин»**

Возраст обучающихся: **8-14 лет**
Срок реализации: **3 года**

Автор-составитель:
Печерский Иван Алексеевич,
педагог дополнительного
образования

Матвеев Курган
2022 г.

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Занятия театральным искусством в студии имеют свои особенности.

Во-первых, эти занятия являются для детей эстетической и эмоциональной потребностью.

Во-вторых, структура работы студии отличается от уроков в общеобразовательной школе:

- разнообразный игровой характер деятельности;
- эмоциональная разгрузка;
- индивидуальный подход;
- организация условий творческого процесса.

Образовательная программа театрального объединения «Апельсин» имеет **художественную направленность, направление деятельности** предусматривает поэтапное обучение учащихся театральной деятельности и театральному искусству.

Вид программы – **модифицированный**.

Уровень – **ознакомительный**.

Педагогическая целесообразность

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности. Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями. Самое главное для меня работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Актуальность

Таким образом, актуальность данной программы имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Процесс коллективной подготовки, дает реб-бятм возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

обучающие:

- необходимых представлений о театральном искусстве актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером,
- создавать образ героя, работать над ролью; речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и
- упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; практических навыков пластической выразительности с учетом
- индивидуальных физических возможностей ребенка;

развивающие:

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры; творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Отличительной особенностью программы является образовательный процесс, который построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой: Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала. Программа театрального объединения строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа объединения включает несколько основных разделов:

- 1 История театра. Театр как вид искусства.
- 2 Театральный образ актёра
- 3 Технология работы над спектаклем
- 4 Сценическая деятельность

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Адресат программы

Рекомендуемый возраст детей от 8-14 лет. Количество детей в группах – 12 человек

Объем программы

Курс рассчитан на 3 учебных года по 144 часа в год.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-й год обучения – расширенная ступень «Развитие» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения ступень «Творчество» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Форма занятий

Занятия по данной образовательной программе проходят 2 раза в неделю, по 2 часа, совместного творчества педагога и детей и состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть

Как правило, форма организации обучения: по количеству детей, участвующих в занятиях, - групповая и индивидуальная; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - конкурсы, фестивали, отчетные концерты и т.д.; по дидактической цели - занятия по углублению знаний, теоретические беседы; занятия по систематизации и обобщению знаний, интегрированные занятия, занятия-игры, репетиции; по контролю знаний, умений и навыков - комбинированные формы занятий – зачет, музыкальный аукцион, музыкальная викторина, «Блиц-опрос».

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о
- видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:

- особенности театрального искусства сочетание музыки и пластики
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- выполнять основные элементы вальса.

- содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:

- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, **прошедшие все этапы обучения по данной программе**, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки: пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.; использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской; использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы объединения необходимо: наличие учебного кабинета оборудованное аудиоаппаратурой; костюмы, театральные реквизиты. видео-компьютерная техника для просмотра спектаклей, этюдов; сборники сценариев и методическая литература; наличие сцены для репетиций.

Способы проверки результатов образовательной деятельности

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в ЦДТ,
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Формы подведения итогов реализации программы

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм подведения итогов реализации программы.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе **уровня усвоения программного материала** обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне ЦДТ.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Раздел	Кол-во Часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	История театра	22	6	16
	2.1 Что такое театр	12	2	10
	2.2. Театр как вид искусства	10	4	6
3	Актерская грамота	30	6	24
	3.1. Выразительные средства актера	6	2	4
	3.2. Театральные игры	12	2	10
	3.3 Актерский тренинг	10	1	9
	3.4. Виды этюдов	12	2	10
4	Художественное слово	42	7	35
	4.1 Техника речи	14	4	10
	4.2. Дыхание и голос	8	1	7
	4.3. Дикция	10	1	9
5	Сценическое движение	46	9	37
	5.1. Ритмопластика	8	2	6
	5.2. Танцевальная импровизация	8	2	6
	5.3. Работа над пьесой	8	1	7
	Работа над образами спектакля	10	2	8
	Репетиции	12	2	10
6	Итоговое занятие	2	-	2
7	Итого	144	30	114

Содержание

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу (2 часа)

Вводное занятие. 2 часа

Теория: Введение в программу. Режим и план работы творческого объединения. Цели и задачи обучения. Техника безопасности.

Раздел 2. История театра. 22 (часа)

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в

жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол. Ознакомление с терминологией (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма).

Практическая работа: Устройство театрального зала и сцены.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Раздел 3. Актёрская грамота. 30(часов)

3.1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Раздел 4. Художественное слово

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Раздел 5. Сценическое движение

5.1. Обучение искусству танцевальной импровизации.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы танца, работа над движением, работа с предметами.

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

Разучивание основных элементов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	История театра	22	6	16
	2.1 Что такое театр	12	2	10
	2.2. Театр как вид искусства	10	4	6
3	Театральный образ актера	16	6	10
4	Технология работы над спектаклем	70	10	60
	4.1. Текст – основа постановки	14	2	12
	4.2. Ритмопластика	14	2	12
	4.3. Работа над дикцией	14	2	12
	4.4. Работа с реквизитом	14	2	12
	4.5. Подготовка спектакля и концертных номеров	14	2	12
5	Сценическая деятельность	32	10	22
	5.1. Театральные игры Актерский тренинг	8	4	4
	5.2. Работа на сцене	8	2	6
	5.3. Репетиции	8	3	5
	5.4. Конкурсные работы	8	1	7
6	Итоговое занятие	2	-	-
	Итого	144	28	116

Содержание

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. 2 (часа)

Теория: Введение в программу. Режим и план работы творческого объединения. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Раздел 2. История театра. 22 (часа)

Теория: Общественно-воспитательная роль театра. Особенности театрального искусства сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры театральной драматургии.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиями с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки

Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Раздел 2. Театральный образ актёра(12)

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный Форма подведения итогов: Этюды.

Раздел 3 Технология работы над спектаклем

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления.

Практическая работа: Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.

Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Раздел 4. Сценическая деятельность

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2	Взаимосвязь театра с другими видами искусства	22	6	16
	2.1. Театр и музыка	12	2	10
	2.2. Театр и кино	10	4	6
3	Импровизация	12	4	8
	3.1. Этюд	2	1	1

	3.2.Игра на воображение	10	3	7
4	Технология работы над спектаклем	70	10	60
	4.1. Текст – основа постановки	14	2	12
	4.2. Ритмопластика	14	2	12
	4.3. Работа над дикцией	14	2	12
	4.4. Работа с реквизитом	14	2	12
	4.5. Подготовка спектакля и концертных номеров	14	2	12
5	Сценическая деятельность	36	6	30
	5.1. Репетиции	10	1	9
	5.2. Работа на сцене	10	3	7
	5.3. Работа с предметами	7	-	7
6	Итоговое занятие	2	-	2
7	Итого	144	28	116

Содержание 3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. 2 (часа)

Теория: Введение в программу. Режим и план работы творческого объединения. Перспектива творческого роста на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

Раздел 2 Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Раздел 3 Технология работы над спектаклем

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Раздел 4 Сценическая деятельность

Теория: Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

Раздел	Формы проведения	Приемы и методы
Введение в программу	Групповые занятия по технике безопасности	
История театра	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, рапродуктивный
Актерская грамота	Беседы, игровые формы, занятие-зачет	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания,

		метод импровизации
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачет	Метод ступенчатого повышения нагрузки, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

Раздел	Формы проведения	Приемы и методы
Введение в программу	Групповые занятия по технике безопасности	
История театра	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, рапродуктивный
Актерская грамота	Беседы. игровые формы, занятие-зачет	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачет	Метод ступенчатого повышения нагрузки, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации

Методическое обеспечение программы 3 год обучения

Раздел	Формы проведения	Приемы и методы
Введение в программу	Групповые занятия по технике безопасности	

История театра	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный
Актерская грамота	Беседы, игровые формы, занятие-зачет	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачет	Метод ступенчатого повышения нагрузки, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

- 1.Берн Э. Люди, которые играют в игры, и игры, в которые играют люди М. Психология 1990
- 2.Варпаховский Л. Наблюдение, анализ, опыт. - М. ВТО, 1978
- 3.Вархолов Ф. Грим.- М., Сов. Россия 1981
- 4.Голубовский Б. Наблюдение. Этюд. Образ. М.ГИТИС 1990
- 5.Гончаров А.Режиссерские тетради. М.Искусство, 1980
- 6.ГуревичА.Я. Категории средневековой культуры. - М.: 1972
- 7.Грубберр. Всеобщая история музыки М 1965
- 8.Детское творчество //№3 2002
- 9.Звонок // 2, 3, 4, 11,2002
10. Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. - М., 1993
11. Иллюстрированная мировая история. Ранние цивилизации. – М, 1994
12. История зарубежного театра. Театр Западной Европы. В 3 т. – М, 1971.
13. Казачек И.А. Начальные этапы в работе над речевым голосом. Ростов-на-Дону, 1995
14. Казачек И.А.Значение искусства художественного слова. Р-н-Д 2003
15. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. – Ярослав: Академия развития. 1998
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.
17. Козляникова И.Ю.Сценическая речь. МГИТИС, 2002
18. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2003
19. Корсакова Е.а. Прянишникова А.В. Мастерство речи. Логика речи. М.,1939
20. Культура речи на сцене и на эстраде. М.: Наука, 1986
21. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Стиниславского. М.: ВТО, 1959
22. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. – М.,1992
23. Мартынюк А.С. Костюм и маска.- М., 1997
24. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: «Аркти», 2002
25. Нескучалия // Молодежная эстрада, №6, 2002

26. Никитина А., Тюханова Е. Интегрированный курс «Театр». История про театр Кн 1. -М., 1995
27. Паушкин М.Средневековый театр. – М., 1914
28. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи. Р-н/Д: Феникс, 2003
29. Театр, где играют дети (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
30. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1954.
31. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
32. Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г.Са-фи-дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С-Пб.: Детство-пресс, 2002
33. Я вхожу в мир искусств // № 3, 4, 6, 9, 10 – 2002г. ; № 3, 8, 4 – 2001г. , № 8, 4-2003 г. .

Дополнительная:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – Центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.