

Отдел образования администрации
Матвеево-Курганского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Матвеево-Курганского района

СОГЛАСОВАНО:

На заседании Методического совета
с правами экспертного
Протокол № 2
от « 01 » 09 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДТ»
М.Н. Яркина
2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Фотомастер»**

Возраст обучающихся: от 18 и старше лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Молчанов Андрей Константинович,
педагог дополнительного
образования

Матвеев Курган
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

Данная образовательная программа имеет **социально-гуманитарную направленность с элементами профессиональной ориентации**. Программа направлена на освоение навыков фотографического искусства.

Программа носит **модифицированный** практико-ориентированный характер.
Уровень программы – **ознакомительный**.

Важной отличительной особенностью программы является то, что в ранее используемой образовательной программе Н. Н. Данилова, включенной в «Сборник программ развития деятельности фотостудий»¹, полностью отсутствовали вопросы, связанные с использованием тех достижений в фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у людей разных поколений

В данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий печатными изданиями и Интернет-ресурсами;

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Цифровая фотокамера», «Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию учащихся. Освоение и использование программы Photoshop и PhotoRoom расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Новизна программы.

Программа реализуется в формах очного (традиционного) и заочного (электронного дистанционного) обучения. Также новизна заключается в реализации комплексного подхода к освоению учащимися знаний и умений профессиональной деятельности, востребованной в

¹ Сборник программ развития деятельности фотостудий / Под ред. В. А. Горского. – М., 1996.

регионе; создании целостной системы элементов педагогической работы в форме обучающего курса с использованием образовательной среды Moodle; подборе и создании специального педагогического инструментария для определения качества работы и отслеживания её результатов. Новизна программы заключается также в изучении широкого круга тем, освоение методики проектной работы и практики работы профессионального фотографа.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить взрослых слушателей курса к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств.

Цель программы – раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение теоретическим и практическим основам в области фотографического искусства и фотожурналистики;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Адресат программы.

Учебная группа формируются преимущественно по возрасту от 18 лет.

Количество учащихся в группе от 5 до 10 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

Объем программы.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Общий объем программы – 72 часа, по 2 часа каждую неделю

В данный период обучения слушатели курса получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства и фотожурналистики, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, подготовки репортажей, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проходят в форме лекций, бесед, сообщений, практических занятий в аудитории и лаборатории, репортажной съёмки, выхода на пленэр. Занятие имеет свою структуру. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя подготовку репортажей, фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом по 15 минут.

В отдельных случаях при соблюдении непрерывности технологии изготовления фотографий занятия могут проходить без перерыва с соответствующим сокращением общего времени.

Занятия проходят в очно-заочной форме. При реализации программы могут использоваться дистанционные формы обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Каждый этап обучения подразумевает овладение слушателями определённым уровнем знаний, умений, навыков.

По окончании **курса обучения** учащиеся *будут знать*:

- технику безопасности при работе в студии и Центре;
- теоретические основы в области фотографии и фотожурналистики;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);

- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;

- осуществлять технологический процесс в области фотографии (печать фотографий);

- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами;
- готовить фоторепортажи.
- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- практические основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ.

Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: Центр, район, всероссийские и международные выставки).

Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого слушателя. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

По итогам освоения программы каждый обучающийся получает соответствующий документ (удостоверение либо свидетельство выпускника ЦДТ).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводный раздел	4	-	4
2	Фотокамера	4		4
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	4		4
2.2	Основные принципы обработки фотографий	4		4
2.3	Современная фототехника	4		4
2.4	Режимы и возможности цифровых камер	4		4
2.5	Работа в Photoshop и – основы ретуши	4		4
3	Экспозиция	2	2	4
3.1	Выдержка и диафрагма	2	2	4
3.2	Свет и тень	2	2	4
3.3	Техника съёмки		4	4
4	Композиция	2	2	4
4.1	Законы композиции в фотографии	4		4

4.2	Правила композиции в фотографии	2	2	4
4.3	Портрет	2	2	4
4.4	Работа с моделью	2	2	4
	Итого	54	18	72 ч

Содержание изучаемого материала.

Тема «...» (... час.)

Теория:...

Практика: ...

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Приёмы и методы.

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (упражнения, решение задач);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);
- метод самостоятельной работы;
- использование методических приёмов, предложенных педагогом.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, тематические выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;

- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии – «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

Техническое оснащение

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.

- Фотоаппараты (цифровые).
- Штативы, фотовспышки.
- Флеш-карты
- Компьютеры.
- Столы, стулья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

- Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
- Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
- Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
- Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
- Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
- Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
- Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
- Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.
- Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
- Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
- Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
- Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
- Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
- Проблемы композиции. – М., 2000.
- Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
- Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
- Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
- Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
- Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
- Журнал «Photo & video».

Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

Арнольд Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.

Арнольд Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.

Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.

Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.

Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.

Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.

Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.

Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.

Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.

Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.