

Отдел образования администрации
Матвеево-Курганского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Матвеево-Курганского района

СОГЛАСОВАНО:

На заседании Методического совета
с правами экспертного
Протокол № 2
от «08» 09 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДТ»
М.Н. Яркина
«08» 09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Игра на гитаре»**

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Ножко Юрий Николаевич,
педагог дополнительного
образования

Матвеев Курган
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка, своим эмоционально-эстетическим содержанием оказывает сильное влияние на эстетическое и нравственное воспитание человека. Она обладает особым, неповторимым свойством, вызывать у человека сильные чувства и переживания. Известно, что положительные эмоции стимулирует деятельность всех технических процессов человека. Общение с высокохудожественной музыкой оказывает благоприятное влияние на умственное развитие детей и подростков, пробуждает в них творческие силы, активизирует деятельность воображения и фантазии. Результаты психолого-педагогических исследований свидетельствуют о том, что у значительной части школьной молодежи музыка занимает одно из ведущих мест в занятиях в сфере досуга. Обнаруживается отчетливая тенденция к примитивизации музыкальных интересов. Особенно характерна данная тенденция для подростков. Формирование и совершенствование исполнительского музыкального мастерства обучающихся тесно связаны с формированием их духовной культуры. Приобщение детей к музыке – есть осуществление важнейшего принципа педагогики – принципа воспитывающего обучения.

Направленность – художественная. **Направление деятельности** – игра на музыкальных инструментах.

Вид программы: программа является **авторской** разработкой и составлена на многолетнем опыте работы педагога в системе дополнительного образования. Уровень освоения – **углубленный**.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что нотная грамота изучается в процессе разучивания гитарных произведений, а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники.

Реализуя программу «Игра на гитаре» и оказывая педагогическую поддержку детям с разным уровнем творческих способностей и социальной активности, автор развивает музыкально-эстетический вкус, что позволяет обучающимся не только учиться выбирать качественные музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотными слушателями, обладающими общей музыкальной культурой. В этом состоит **педагогическая целесообразность** программы.

Актуальность.

Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная музыка помогает человеку в своеобразной форме увидеть и ощутить красоту и духовность музыкальной культуры. Помочь ребенку реализовать свой творческий потенциал, посредством музыки, помогает разработанная автором образовательная программа «Игра на гитаре».

В основу программы легли типовые программы для учреждений культуры и методические разработки. Автором внесены существенные доработки, разработаны формы, приемы и методы организации и проведения индивидуальных и групповых занятий, с учетом специфики учреждений дополнительного образования детей, проводится обучение игре на гитаре на основе авторских произведений, подбор репертуара исполняемых произведений выполнен с учетом программной специфики и интересов обучающихся. Основу репертуара составили как произведения классического и народного жанров, так и современные направления и тенденции музыкального исполнительства. Программа позволяет не только обучить ребенка игре на музыкальном инструменте, но и познакомить его со всем многообразием музыкального мира посредством гитары.

Программа «Игра на гитаре» была апробирована на практике в течение многих лет. Результативность программы – это тот положительный фактор, который позволяет судить о верности выбранного педагогического направления в воспитании и обучении детей.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

Цели и задачи программы.

Цель программы – создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

Задачи:

образовательные:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;

- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Адресат программы.

В объединение принимаются дети 10-18 лет, как мальчики, так и девочки, без определенных навыков музицирования и владения инструментом.

Объем программы.

Программа является долгосрочной, т.к. рассчитана на **4 года** обучения. Первый год обучения составляет 144 часа, второй – 216 часов, третий-четвертый 288 часов. Наполняемость объединения составляет не менее 8 обучающихся (на одну ставку рабочего времени педагога).

Формы организации образовательного процесса.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах ведется в двух направлениях:

1. Формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения.
2. Формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

В связи с этим выделяют основные педагогические **принципы:**

- Доступности обучения.
- Центрации обучения на развитии личности;
- Культурособразности;
- Целеполагания;
- Системности и последовательности;
- Свободы самовыражения;
- Индивидуального подхода.

Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники осуществляется последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: «от простого к сложному» и «от частного к общему» с учетом как технических возможностей самого изучаемого музыкального инструмента, так и психофизиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата обучающихся..

Основными формами и методами организации учебного процесса являются:

1. Общепедагогические:

- Репродуктивный (вербальный, невербальный)
 - Проблемно-поисковый
 - Креативный
- 2. Музыкальное воспитание.**
- Индивидуальный
 - Групповой
 - Ансамблевый.

Наиболее распространенными формами организации учебных занятий являются лекции, рассказы, объяснения, беседы, показ и демонстрация и т.д. Кроме того, широко используются: прослушивание, пение, исполнение, разучивание, импровизация, создание музыкальных композиций, встречи с музыкантами и исполнителями, музыкальные игры, выступления и концертная деятельность.

Предложенная программа является вариативной, т.е. при возможности допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.

Ожидаемые результаты:

По завершению работы первого года обучения учащиеся должны знать:

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, знаки сокращения нотного письма;
- основы гармонии;
- жанры музыки;
- навыки ансамблевой игры.

Должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах 1 октавы, аккорды по буквенно-цифровому обозначению, ритм по длительности;
- получить начальные навыки игры ансамблем:(дуэт, трио, квартет, квинтет). Одновременно начинать и заканчивать игру, держать темп.

По завершению второго года обучения учащихся должны знать:

- квинтовый круг тональностей, интервалы в пределах октавы;
- аббревиатуру, аккорды и их обращения, элементы музыкальной формы;

Должны уметь:

- читать партии с листа (по нотам и по буквам) исполнять произведения соло или ансамбль с учетом динамический оттенков.

По завершению третьего года обучения учащиеся должны знать:

- теорию музыки и сольфеджио;

- аппликатуру инструмента;
- принцип нахождения любой ноты на грифе гитары.

Должны уметь:

- Владеть инструментом, работать над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами, пьесами), чувствовать радость своих творческих достижений.

Формы подведения итогов

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Первое полугодие.

Проверка музыкального слуха, чувства ритма.

Пробные занятия с инструментом. Занятия теорий, разучивание простейших мелодий, аккомпанементов.

Второе полугодие.

Разучивание мелодий, аккомпанементов, пробные занятия ансамблем, подготовка 2-3-х концертных номеров (сводные репетиции), навыки ансамблевой игры.

№ п/п	Т Е М А	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Музыкально-теоретические дисциплины	2	-	2
1.	Введение			
	Нотная система (сольфеджио) Метр и ритм (сольфеджио)	5	8	13
2.	Тон и полутон. Знаки альтерации	4	7	11

	Лад, мажор, минор Тональность			
3.	Интервал. Аккорд. Транспозиция.	6	9	15
4.	Практическая часть. Игра на инструменте.			
	Шестиструнная гитара			
	Выбор инструмента, конструкция. Общие сведения. Посадка, постановка рук. Работа со звуком. Игра на открытых струнах. Настройка, позиция. Обозначение пальцев.	4	6	10
5.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Расположение нот на гитаре. Гамма. Чтение нот. Аккорды в первой позиции (без баррэ). Способы извлечения аккордов. Игра на закрытых струнах, смена позиции, арпеджио. Динамические оттенки. Приёмы игры. Стаккато, тремоло, легато.	2	3	5
	Электрогитара.			
6	Устройство, тембровка и динамические возможности. Техника игры, правила подключения, использования, хранения игра медиатором	3	4	7
7	Освоение различных видов техники, аккорды, арпеджирование, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Исполнение различных ритмов.	3	5	8
8	Бас-гитара.			
	Устройство, техническая тембровая характеристика. Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле.	2	3	5

9	Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором.	2	5	7
10	Ансамбль – слитное, слаженное исполнение группы музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Аккомпанемент – единовременное, слаженное и уравновешенное начало и окончание игры. Точное исполнение длительностей, единство темпа, звуковой баланс между аккомпанирующими и солирующими инструментами.	6	7	13
11	Разучивание нескольких мелодий (соло и аккомпанемент). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	7	14	21
12	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	4	7	14
	- Гитара-блудница мира, цыганская королева - многоликая гитара - Народное начало в музыке - Музыкальные жанры			
	Итого			144

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ:

Введение

— *Теория*: знакомство с учащимися. Знакомство с инструментом, с его устройством, правилами пользования.

Формы предстоящей работы: учёба, практика.

Правила безопасности. Цели и задачи изучения теории, цели и задачи освоения инструмента.

— *Практика*: тестирование, прослушивание, беседа, проверка и анализ музыкальных способностей.

Нотная система:

— *Теория:* правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый. Такт, размер, знаки музыкальной выразительности, анализ материала кружка.

Метр и ритм:

— *Теория:* понятие и определение терминов. Длительности, простейшие ритмические группы в $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$. Их .

— *Практика:* анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов. Доля, такт, оп $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$. Упражнения по теме: Чтение ритмических рисунков с ли $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ размерами (счёт в слух), тактирование, использование учебных $\frac{4}{4}$ ий.

Тон и полутон. Знаки альтерации.

— *Теория:* Звук: высота, длительность, громкость, тембр. Беседа о свойствах. Музыкальность звука.

— *Практика:* Использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано: зрительная наглядность и анализ на слух. Правописание знаков альтерации: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.

Лад: мажор, минор.

— *Теория:* Вида лада – натуральный, гармонический. Специфика построения: тоны и полутоны, их роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора.

— *Практика:* Проигрывание на музыкальном инструменте ступеней мажора и минора; анализ построения, сходства и различия. Проигрывание ступеней I-II-III-IV мажора и минора. Построение лада: определённость в последовательности тонов и полутонов. Проигрывание устойчивых ступеней и ступеней I-III-V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости. Запись и чтение примеров, упражнения в тональностях до мажор, ля минор.

Тональность:

— *Теория:* Определение тональности. Повторение знаков альтерации, случайные ключевые знаки.

— *Практика:* Построение лада (мажор, минор) от разных нот. Выявление порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей до трёх знаков. Запись, работа в тональностях.

Интервал. Аккорд.

— *Теория:* Сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс: ступеневая, тоновая величина. Название интервалов, сокращённое обозначение.

— *Практика:* Построение интервалов на ступенях мажора, минора. Устойчивое, неустойчивое звучание интервалов, анализ на слух. Обозначение письменные упражнения. Построение аккорда-трезвучия. Тоническое трезвучие: пение, игра на инструменте, слуховой анализ, запись. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов, аккордов. Практическая работа по записи и чтению аккордов.

Транспозиция.

— *Теория:* понятие, выводы о необходимости из музыкальных примеров. Способы претворения.

— *Практика:* Упражнения по транспозиции на определённый интервал вверх, вниз. Пение и игра по нотам в транспорте – в другой тональности. Закрепление материала. Проверка степени усвоения.

Практическая часть. Игра на инструменте.

Шестиструнная гитара.

— *Теория:* Выбор инструмента, знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов, чтение нот.

— *Практика:* аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее и нисходящее) . Игра на закрытых струнах, смена позиции.

Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу.

Разучивание простейших упражнений. Фразировка. Баррэ. Приемы игры: легато, стаккато, тремоло, арпеджио. Динамические оттенки. Авторские и другие произведения.

Электрогитара.

— *Теория:* устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, тембровка, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.

— *Практика*: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнения различных ритмов.

Бас-гитара.

— *Теория*: устройство, техническая и тембровая характеристики. Подключение, пользование и хранение, роль в ансамбле.

— *Практика*: положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи.

Ансамбль.

— *Теория*: значение термина «ансамбль». Ансамбль – слитное, слаженное исполнение группы музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

— *Практика*: единовременное начало и окончание игры. Сглаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, звуковой баланс между аккомпонирующими и солирующими инструментами. Разучивание нескольких мелодий (соло аккомпанимент). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

1. Гитара-блудница мира, цыганская королева
2. Многоликая гитара
3. Народное начало в музыке
4. Музыкальные жанры

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Подбор и подготовка нового репертуара, материала для слушания.

Привлечение учащихся к совместной работе над аранжировкой.

Совершенствование техники исполнительного мастерства, игры в ансамбле

№ п/п	Т Е М А	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Музыкально-теоретические дисциплины	7	11	18
1	Квинтовый круг тональностей	4	7	11
2	Аббревиатура нотного письма	7	13	20
3	Интервал. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд. Аккордовые последовательности. Гармонизация мелодии. Склад и фактура.			
4	Полифония в инструментальной музыке Практическая часть.	8	10	18
6	Повторение и закрепление знаний 1-го года обучения. Техника безопасности, настройка, тембр.	7	8	15
7	Исполнение гамм, аккордов, упражнений, пьес. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению.	8	10	18
8	Отработка техники аккордов, арпеджио, легато, стаккато, глиссандо, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков.	7	11	18
	Бас-гитара.			
9	Повторение и закрепление знаний 1-го года обучения: настройка, тембр. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи: легато, стаккато, портато	7	10	17
10	Типы басовых партий: аккордовый, гаммаобразный.	5	7	12
11	Ансамбль.			
	Роль партии каждого инструмента в группе. Звуковой баланс между солирующими и аккомпанирующими инструментами.	6	9	15

12	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Чистота исполнения, (строй), единство темпоритма. Разучивание инструментальных пьес, их исполнение.	8	12	20
13	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. 1. Средства музыкальной выразительности 2. Психологические основы слушания музыки 3. Музыка в современном мире 4. Эстрада и поп-музыка. Зарубежная и отечественная поп-музыка.	5	7	12
	Итого			216

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Квинтовый круг тональностей.

— *Теория:* акустические свойства квинты, октавы. Принцип соотношения тональностей. Ключевые знаки; энгармонические равенства.

— *Практика:* построение схематического плана соотношения всех тональностей – мажора, минора. Метод ориентации по ключевым знакам. Устные и письменные упражнения. Пение по нотам, интонирование в тональностях до 7 знаков.

Аббревиатура.

— *Теория:* аббревиатура (сокращённые обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке;

Способы претворения:

— *Практика:* буквенные обозначения: ноты; аккорды; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте. Другие способы сокращения нотного письма. Письменные упражнения.

Интервал, Аккорд. Гармония как предмет.

— *Теория:* интервал как элемент гармонии; (созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд – определение. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий; новая сфера выразительных средств музыки.

— *Практика:* Пение и игра на инструменте интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготения к разрешению. Трезвучия и их функция в ладу. Трезвучия главных ступеней, построение, пение, запись, игра на инструменте. Трезвучия других ступеней. Функциональность и фонизм (обзор).

Аккордовые последовательности.

— *Теория:* роль гармонии, функциональная основа музыки (продолжение темы).

— *Практика:* письменные упражнения в построении аккордовых последовательностей. Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух.

Работа по музыкальному материалу кружка

Гармонизация мелодии

— *Теория:* «Гармония» (продолжение темы).

— *Практика:* практические работы по гармонизации: нотная запись мелодий и подбор по слуху определённых аккордов, запись аккордов по тактам. Упражнения по систематизации закономерностей гармонии: голосоведение, правила удвоения в 4 голоса, соединение аккордов главных ступеней лада; письменные работы, игра на инструменте.

Склад и фактура.

— *Теория:* понятие и музыкальной ткани, о типах изложения одного материала разными способами.

— *Практика:* анализ музыкальных примеров: музыкальная фактура и разложенная, развёрнутая музыкальная ткань. Анализ партитур, сочетание материала как одно из средств выразительности.

Полифония в инструментальной музыке.

— *Теория:* понятия: подголосочность, разнотемность; имитация, контрастность; *противосложение; контрапункт.*

— *Практика:* Полифония как склад музыкального письма. Вид, жанр, экскурс в историю музыки. Непрерывность движения, заполнение «пустых» тактов. Контрапункт как средство художественной выразительности. Тематический контраст и тематическое сходство, имитация. Элементы полифонии во всех жанрах музыки; анализ примеров.

Практическая часть. Игра на инструменте. Шестиструнная гитара, электрогитара.

— *Теория:* повторение и закрепление знаний 1-го года обучения; техника безопасности, настройка, тембры.

— *Практика:* исполнение гамм, аккордов, упражнений, пьес. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Обработка техники: аккорды, арпеджио, легато, стаккато, глиссандо, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков.

Бас-гитара.

— *Теория:* закрепление знаний первого года обучения, настройка инструмента, тембры.

— *Практика:* Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи. Типы басовых партий: аккордовый и гаммаобразный.

Ансамбль.

— Роль партии каждого инструмента в группе. Звуковой баланс между солирующими и аккомпанирующими инструментами. Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Разучивание инструментальных пьес, их использование.

Музыкальнообразовательные беседы и слушание музыки.

1. Средства музыкальной выразительности.
2. Психологические основы слушания музыки.
3. Музыка в современном мире.
4. Эстрада и поп-музыка. Зарубежная и отечественная поп-музыка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Основа работы – подбор и подготовка нового репертуара, составление программ для смотров, концертных вечеров, досуговых и развлекательных мероприятий. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии, чувством импровизации.

№ п/п	Т Е М А	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Музыкально-теоретические дисциплины			
1	История развития классической гитары и гитарного искусства.	38	-	38
2	Эстрадная музыка XX века. Отечественная рок-музыка. Профессиональная подготовка.	27	40	67
3	Русские музыканты и гитара XVII- XIX вв	22	30	52
4	Зарубежная музыка периода XVII- XIX вв	10	20	30
5	Ансамбль.			
	Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждой партии музыкального инструмента. Звуковой баланс между соло и аккомпаниментом. Игра с листа.	26	30	56
6	Концертная деятельность.	8	15	23
7	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. 1. Психология выступления 2. Выдающиеся исполнители XX века 3. Рок-музыка. И.С.Бах и рок-музыка. 4. Молодёжная музыкальная культура и фольклор.	4	18	22
	Итого			288

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ:

История развития классической гитары и гитарного искусства.

— История развития гитары: изменение формы инструмента, строя, количества струн.

— История развития гитарного искусства: разнообразие форм исполнительского творчества русских и зарубежных композиторов-гитаристов.

Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительского творчества. Ансамбль.

— Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Звуковой баланс. Разучивание песен и пьес. Исполнение вместе с солистами. Импровизация. Игра с листа.

Концертная деятельность.

— Закрепление вокально-ансамблевых навыков. Разучивание репертуара. Выступления.

Музыкально-образовательные беседы.

1. Психология выступления
2. Выдающиеся исполнители XX века.
3. Рок-музыка И.С.Бах и рок-музыка.
4. Молодёжная музыкальная культура и фольклор.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Т Е М А	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Индивидуальные музыкальные проекты	20	266	288
1	Всего	20	266	288

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ:

Работа детей над индивидуальными музыкальными проектами. Участие в конкурсах и выступление на творческих мероприятиях поселка.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

1. Методическое сопровождение программы.

Данная программа рекомендуется педагогам со стажем работы. В нее включены как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических.

В кружок игры на гитаре дети принимаются по желанию, на основе проверки музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

Первый год обучения включает в себя индивидуальные занятия, теорию музыки, практические занятия, обучение и игре на инструменте, основные элементы игры в ансамбле.

Второй год обучения – индивидуальные занятия, теория музыки, практические занятия, общие занятия, ансамбль.

Третий год обучения – индивидуальные и общие занятия, теория музыки, сольфеджио, практические занятия, ансамбль.

Основу учебно-воспитательной работы составляет овладение музыкальными инструментами с параллельным изучением музыкальной грамоты, развитием музыкальных способностей.

Обучение игре на гитаре проводится на основе произведений народной, классической, эстрадной музыки, авторских произведений.

Педагогические технологии.

Основные педагогические технологии используемые в реализации программы.

1. Технология модульного обучения – глубокое изучение предмета с учетом индивидуального темпа обучения.
2. Технология воспитательного обучения – ориентации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализации.
3. Технология личностно-ориентированного обучения – деятельность в сочетании с эмоционально значимой, престижной для обучающихся познавательной, продуктивной деятельностью.

Научно-методическое обеспечение:

1. Создание руководителем объединения необходимых условий для реализации основных направлений Программы.
2. Владение педагогом д.о. средствами и формами работы по Программе.

3. Знание педагогом д.о. особенностей работы с разновозрастным детским коллективом.

4. Наличие информационного пространства содержащего необходимую информацию по деятельности Программы.

2. Диагностическое обеспечение.

Отслеживание знаний, навыков и умений происходит на контрольных занятиях 1-2 раза в полугодие, открытых занятиях в течение года, отчетных концертах, участиях в смотрах, конкурсах и фестивалях.

Проверка развития музыкальных способностей обучающихся и музыкально-теоретических знаний проводится с помощью тестов и прослушиваний. Проверка технической подготовки обучающихся (умение читать ноты с листа и т.д.) осуществляется во время музыкальных занятий в течение всего периода обучения.

Оценка результативности включает в себя: наличие у обучающихся так критериев музыкальной грамотности как музыкальная память, чувство ритма, музыкальных и выразительность исполнении, участие в тематических и отчетных концертах; участие в смотрах художественной самодеятельности.

Кроме того диагностика достижений проводится следующими методами:

- специальные тестовые;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ;
- и др.

3. Дидактическое обеспечение:

- Плакаты;
- Стенды;
- Наглядные пособия и т.д.

Материально-техническое оснащение:

Обучение будет более успешным при оборудовании класса звукоизоляцией и наличии инструментов:

- Акустических гитар;
- Бас-гитар;
- Электрогитар;
- Микрофонов;

- Усилителей низкой частоты;
- Микшерного пульта;
- Акустических систем;
- Видео- и аудиоманитофона;
- Проигрывателя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для детей:

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 204 с.
2. Агеев, Д. Большая книга гитариста. Техника игры на гитаре + 100 хитовых песен / Д. Агеев. – СПб.: Издательство: Питер, 2012.
3. Гитара. Аккорды, построение, обозначения: Практическое руководство / составитель И.И. Юрин. – Минск: Издательство: Современное слово, 2001. – 56 с.
4. Гитара: карманная энциклопедия аккордов / составитель А.И. Одинцов. – Минск: Современное слово, Лада ИКТЦ, 2005. – 224 с.
5. Иванова, В.А. Я учусь играть на гитаре / В.А. Иванова. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2006. – 336 с.
6. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре (в 3-х частях) / Н. Кирьянов. – М.: Издательство: Тороповъ, 2002, 2004.
7. Михайлов, А., Спирина, С., Волков, С. Самоучитель игры на гитаре по аккордам / А. Михайлов, С. Спирина, С. Волков. – М.: ИД Равновесие, 2007. – 1000 с.
8. Суханов, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Суханов. – М. М.: Изд-во Феникс, 1997. – 95 с.
9. Тимонин, М. Ю. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд-во Арт-Сервис, 2006. – 68 с.
10. Ефимова, Н. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре / Н. Ефимова. – М.: Клуб Семейного Досуга, 2011. – 224 с.
11. Возьмемся за руки, друзья / Под ред. Л.П. Беленького. Сборник рассказов об авторской песне. – М.: Молодая гвардия. 1990.

Электронные образовательные ресурсы

<http://www.vse-noti.narod.ru/> Ноты и аккорды для гитары

<http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html>

Видеоуроки обучения игры на гитаре

<http://guitarlesson.ru/> Уроки игры на гитаре и разборы песен

<http://uroki-guitary.ru/> Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре
http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html Самоучитель игры на гитаре.
Пошаговое обучение

Литература для педагога.

1. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на басгитаре. – М., 1978г.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М 1971
3. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель. – М, 2002 г.
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – М, 1974Г.
5. Манилов В. Молотков В, Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре, 1984 г.
6. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – СПб, 2001 г.
7. Панайотов Л. Самоучитель игры на гитаре (электрогитара) – М, 1979
8. Программы музыка . – М., 1979 г.
9. Пухоль Э.Школа игры для всех – Ростов-на-Дону, 2001 г.
10. Суханов В.Ф. Гитара для всех – Ростов-на-Дону, 2001 г.
11. Ширялин А. Поэма о гитаре – М., 1994г.