

Отдел образования администрации
Матвеево-Курганского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Матвеево-Курганского района

СОГЛАСОВАНО:

На заседании Методического совета
с правами экспертного
Протокол № 2
от «01» 09 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДТ»
М.Н. Яркина
«01» 09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Магия бисера»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сапрыкина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Матвеев Курган
2022 г.

Пояснительная записка

Бисерные работы, начиная с XVIII века, были популярны в стране и охватывали разные социальные слои, включая и дворянскую знать. Если проанализировать ассортимент изделий из бисера, выполненных в России, то поражает огромное разнообразие бытовых вещей: среди них разнообразные сумочки, кошельки, бумажники, коробочки, чехольчики, сонетки, столешницы, картины, диванные подушки, трости, трубки, экраны, даже обои Стеллярусного кабинета Китайского дворца в Ораниенбауме.

Все эти работы высокого художественного уровня. Только в Историческом музее в Москве коллекция бисерных изделий насчитывает около 2 тысяч единиц хранения. К сожалению, после войн начала XX века, сначала мировой, а затем и гражданской, этот вид рукоделия практически перестал развиваться.

Массовый интерес к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Человек всегда стремился украсить свой быт и свою одежду. В глубокой древности люди изготавливали украшения из доступных в то время материалов: ягод, семян растений, раковин и камешков, нанизывая их на конский волос или травинку. Со временем их заменили полудрагоценные и драгоценные камни, а с возникновением стеклоделия - бисер. Зародившееся еще в Древнем Египте, бисерное искусство развивалось в течение тысячелетий, иногда временно выходя из моды, а затем возвращаясь на новом витке своего развития.

Работа с бисером и стеллярусом вполне доступна для детей. В старину детей приобщали к бисерному рукоделию с 6 лет, и к 7 годам они достаточно уверенно нанизали цепочки - основы для украшений в четыре нити. К 10 -12 годам многие из них справлялись со сложными изделиями, а к 14 - 15 годам наиболее талантливые могли на основе народных традиций создавать узоры или элементы узоров, владея практически всеми техниками работы с бисером.

Данная программа является программой **художественной направленности**, и имеет практико-ориентированный характер. Направление программы – работа с художественными материалами и развитие творческих способностей ребенка. Уровень освоения программы – **базовый**.

Образовательная программа «Магия бисера» разработана на основе программ по ремеслу и художественно-техническому конструированию, материаловедению и технологии, и носит **модифицированный** характер.

Уровень освоения программы – **базовый**.

Актуальность программы программы заключается в том, что она отражает эту общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей.

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности детей, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда»

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника «ткачества», доступная для детей.

Сегодня, к сожалению, генетическая связь поколений во всех рукодельных работах утрачена. Дети при желании и при хорошем объяснении усваивают многое. К счастью, у детей такое желание имеется. Сегодня педагоги сталкиваются с другой проблемой - развитие мелкой моторики. Многие родители стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, забывая о том, что «способности детей находятся на кончиках их пальцев» (В.Сухомлинский).

Педагогическая целесообразность программы позволяет пробудить интерес детей к художественно-прикладному искусству, творчеству и изготавливать

сувениры из бисера, украшения из бисера, изготовление цветов, панно из бисера.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной, семейной жизни.

Цели и задачи программы.

Цель программы - обучение детей основам бисероплетения, приобщение детей к возрождению, сохранению и развитию русских народных промыслов, национальных традиций.

Задачи программы:

Образовательные.

- познакомить детей с историей мирового и русского искусства, с народными традициями, старинным укладом жизни, бытом, верованиями и обычаями русского народа, отразившимися в его декоративно-прикладном творчестве;
- дополнить и расширить знания, умения, навыки;
- познакомить детей с различными способами плетения из бисера;
- обучить правильному пользованию инструментами, необходимыми в процессе работы.

Воспитательные.

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность;
- воспитывать стремление к независимости и самостоятельности, чувство коллективизма и взаимопомощи;

Развивающие.

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое мышление, пространственное воображение, эстетический вкус, фантазию, наблюдательность.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-16 лет.

Данная программа рассчитана на детей, относящихся с интересом к творчеству.

Объем программы.

Программа рассчитана на **2 года** обучения:

- первый год обучения – 12-15 человек,
- второй год обучения – 10-12 человек;

Особенности работы программы:

- вид группы - однопрофильная;
- состав группы - постоянный;
- набор детей - свободный;
- форма занятий: со всей группой вместе, по подгруппам, при необходимости – индивидуально.

Занятия проводятся:

- в группе первого года обучения - 2 занятия в неделю по 2 часа (144 ч. в год)
- в группе второго года обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа (144 ч. в год)

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная работа,
- групповая работа,
- консультативная работа,
- творческая мастерская,
- экскурсия.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

В программу включены беседы и лекции по декоративно-прикладному творчеству, посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музеев, встречи с мастерами, участие в областных и районных выставках, конкурсах различного уровня.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Ожидаемый результат имеет внутреннюю динамику развития, являясь итоговой характеристикой каждого этапа обучения. В результате изучения программы первого года обучения *дети будут знать*:

1. Виды и свойства бисера;
2. Роль бисероплетения в национальной культуре, историю развития промысла;

3. Основные приемы плетения;
4. Правила оформления и отделки готового изделия;
5. Правила безопасной работы с инструментами ручного труда;

Дети будут уметь:

1. Применять основные приемы плетения и составления узоров;
2. Читать схемы выполняемых изделий;
3. Планировать предстоящие трудовые действия;
4. Иметь первоначальные навыки составления композиции;
5. Декоративно оформлять готовое изделие;
6. Осуществлять визуальный контроль качества изготавливаемого изделия.

Творческая работа включает:

- сбор материала по теме;
- работу над эскизами в масштабе и в натуральную величину;
- методы разработки орнамента;
- решение композиции в цвете;
- выполнение технического рисунка;
- выполнение изделия в материале.

Формы подведения итогов

Помимо тестирования используются: познавательные игры, викторины, конкурсы, выставки работ, коллективное обсуждение пройденных тем, участие в творческих конкурсах различного уровня.

В течение учебного года детьми разрабатывается коллекция изделий и сувениров в фонд объединения. Дети принимают участие в отчетной выставке в отделе декоративно-прикладного искусства.

Учебно-тематический план (первый год обучения)

| № п / п | Название темы | Формы организации занятий | Теорет. часы | Практ. часы | Всего часов | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|---------|--|----------------------------------|--------------|-------------|-------------|---|
| | Вводное занятие | беседа, экскурсия, анкетирование | 1 | 1 | 2 | |
| 1. | «Бисер как вид декоративно-прикладного искусства» | | 3 | 5 | 8 | |

| | | | | | | |
|----|---|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | История бисера. Основные виды бисерного искусства (общий аспект). | лекция, выставка, игра | 1 | 1 | 2 | |
| | Изделия из бисера (материалы и приспособления, основные технологические приемы). | дидактическая игра, работа по карточкам | 1 | 1 | 2 | |
| | Итоговое занятие. | контрольная работа (<u>тестирование-начальный этап</u>) | 1 | 3 | 4 | |
| 2. | «Плоское плетение на проволоке» | | 10 | 36 | 46 | |
| | Фигурки из бисера. Плетение кукол, птиц, рыб, цветов и др. | коллективная работа по группам, | 10 | 34 | 44 | |
| | Итоговое занятие | контрольная работа | - | 2 | 2 | |
| 3. | «Традиционные технические приемы низания бисером» (низание в одну, две нити). | | 12 | 42 | 54 | |
| | Изготовление цепочек: цепочка «в крестик», цепочки «восьмерки», цепочка «мозаика» | лекция, беседа, игра, анализ изготовленных изделий | 2 | 6 | 18 | |
| | Изготовление цветочков: «цветочки из шести лепестков», «цветочки из восьми лепестков» | лекция, игра, работа по карточкам | 4 | 6 | 10 | |
| | Ажурное плетение цветка. | рассказ, беседа, экскурсия, игра. | 2 | 8 | 10 | |
| | Простое низание: декоративные | рассказ, беседа | 4 | 20 | 24 | |

| | | | | | | |
|--------|---|---|-----------|------------|------------|--|
| | украшения. | | | | | |
| | Итоговое занятие. | контрольная работа <u>тестирование</u> (промежуточный этап) | - | 2 | 2 | |
| 4. | «Объемное плетение на проволоке» | | 6 | 20 | 26 | |
| | Объемные изделия (цветы, деревья). | рассказ, беседа, демонстрация изготовленных изделий, творческая мастерская. индивидуальная работа | 6 | 18 | 24 | |
| | Итоговое занятие. | зачет, мини-выставка, тестирование (итоговый этап), | - | 2 | 2 | |
| | «Волшебный мир бисера» - заключительное итоговое занятие: организация выставки работ учащихся. | выставка | - | 8 | 8 | |
| Итого: | | | 22 | 122 | 144 | |

Содержание первого года обучения.

Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся: заключение договора об обучении с родителями ребенка.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки).
Ознакомление с программой по бисероплетению.

Практика (1 час)

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Тема 1. «Бисер, как вид декоративно-прикладного искусства» (8 часов).

Теория (3 часа)

Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности. Общие сведения о бисере. Тема раскрывает следующие вопросы: развитие бисерного рукоделия в России; основные виды бисерного искусства: вязание, плетение, вышивание, ткачество, мозаика.

Изделия из бисера (демонстрация изделий из бисера, изготовленных руками учащихся)

Практика (5 часов)

Плетение из проволоки приемами «рыбка», «змейка», «замок».
Итоговое занятие. Контрольная работа, тестирование.

Тема 2.«Плоское плетение на проволоке» (46 часов).

«Фигурки из бисера».

Теория (10 часов).

Цветовой подбор бисера, способы плетения из проволоки (параллельное, игольчатое, петельное).

Практика (36 часов).

Плоское плетение животных, птиц, насекомых. Коллективная работа «В мире животных».

Контрольный срез (проверка полученных знаний).

Тема 3.«Традиционные технологические приёмы низания» (54 часа).

Теория (12 часов).

Тема подразумевает изготовление цепочек, цветочков, ажурное плетение. Низание, как самый распространенный способ нанизывания (продевания нити сквозь отверстия) бусин, бисера, стекляруса на нитку с иглой (или с двумя иглами) или без иголок вообще.

Низание в одну нить: ровное низание «с пупырышками», «зигзаг» (кривулька, гармошка) – наиболее простые способы. Низание в две нити – «в крестик», параллельное низание-изготовление листьев и лепестков, двусторонних браслетов.

Низание по направлению: продольное – низание в длину (цепочки); поперечное низание по ширине («мозаика»); угловое низание – «лесенка» - ряды низаются на разном уровне.

Практика (42 часа).

Цветовой подбор бисера. Низание: «в крестик», «восьмёрки», «мозаика», цветочки из 6-8 лепестков. Ажурное низание цветка, простых декоративных украшений.

Контроль: мини-выставка учащихся.

Тема 4. «Объемное плетение на проволоке» (26 часов).

«Объемные изделия».

Теория (6 часов).

Дополнительные приемы плетения: «ось», «петли», «перекрещенные оси». Закрепление игольчатого, петельного, параллельного плетения.

Практика (20 часов).

Плетение из бисера объемных изделий: деревьев, цветов.

Итоговая контрольная работа: плетение «Чудо-дерева», «Волшебного цветка».

«Волшебный мир бисера» - итоговое занятие (8 часов).

Практика (8 часов).

Оформление работ и композиций из бисера. Организация выставки работ учащихся.

Просмотр работ, выполненных ребятами в течение года, отбор лучших, подведение итогов по работе учащихся в течение года.

6. Учебно-тематический план (второй год обучения)

| № п/п | Название раздела, темы | Формы организации занятий | Теорет. часы | Практич. часы | Всего часов | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|--------------|-------------------------------|--|---------------------|----------------------|--------------------|--|
| | Вводное занятие. | беседа, лекция, экскурсия, инструктаж по т/б при работе на | 1 | 1 | 2 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|----|----|-----|--|
| | | занятиях, повторение, <u>тестирование</u> (<u>начальный</u> <u>этап</u>) | | | | |
| 1. | Объемные цветы и забавные игрушки. Итоговое занятие. | беседа, лекция игра, <u>контроль:</u> самостоятель ное изготовление изделий по выбору, составление композиции из цветов. | 14 | 56 | 70 | |
| 2. | Знакомство с элементами декора одежды бисером и изготовлением украшений. Итоговое занятие. | беседа, игра, лекция, <u>зачет,</u> <u>тестирование</u> (<u>промежуточ</u> <u>ный этап</u>) | 35 | 97 | 142 | |
| 3. | Итоговая выставка работ. | выставка учащихся, анализ работы учащихся за полный курс обучения бисероплетению | - | 2 | 2 | |
| | | Итого: | 60 | 84 | 144 | |

Содержание второго года обучения

Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час)

Знакомство с правилами по технике безопасности на занятиях. Ознакомление с программой по бисерному рукоделию на второй год обучения. Краткий аспект исторических корней бисерного искусства. Цвет, сочетание цветов. Композиция и орнамент.

Практика (1 час)

Изготовление жгутов.

Тема 1. « Объемные цветы и забавные игрушки» (70 часов).

Теория (14 часов).

В этом разделе ребята продолжают:

- знакомиться с основными приемами работы с бисером, используемыми для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельное, низание дугами;
- учиться маленьким профессиональным секретам, которые позволяют учащимся овладеть необходимыми навыками, умениями,
- отрабатывать умение зарисовывать задуманные фрагменты в тетради, с соблюдением пропорций.

Ознакомление с правилами наращивания проволоки. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика (56 часов).

Плетение изделий контрольных изделий в соответствии с учебно-тематическим планом.

Контроль (заключительное занятие по теме подразумевает самостоятельное изготовление коллективной композиции, включающей все изделия (учащийся изготавливает изделие по выбору)).

Тема 2. «Знакомство с элементами декора одежды бисером и изготовлением украшений» (142 часов).

Теория (35 часов).

Декор и дизайн одежды и украшений. Колористика. Стили и направления в исторической и современной моде. Модные тенденции и направления в оформлении одежды и украшений.

Знакомство детей с понятиями: «колористика», «стиль», «дизайн».

Практика (97 часов).

Плетение: «шнур квадратного сечения», «цепочка-восьмерка», «сетка», полотно «в крестик», шнур «спираль», шнур «мозаика», подвески, колье, серьги, кулоны, броши, заколки, браслеты, воротники и др.

Зачет (изготовление комплекта украшений (ожерелье, браслет, серьги) по выбору учащегося).

Заключительное занятие по изученному материалу (4 часа).

Теория (2 часа).

Подведение итогов по всему пройденному курсу.

Практика (2 часа).

Повторение приемов плетения, тестирование.

Итоговая выставка работ (2 часа).

Практика (2 часа).

Подготовка помещения к итоговой выставке. Подготовка этикеток к изделиям, приглашение гостей и другая подготовительная работа.

Коллективный отбор лучших изделий. Открытие выставки. Экскурсия. Обмен впечатлениями.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

1. Методическое сопровождение программы

Освоение детьми программного материала осуществляется в определённой последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному, от знакомого к незнакомому, от развлекательного к интересному и занимательному.

При подборе учебного материала учитываются доступность, педагогическая целесообразность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности детей. Многие задачи и темы программы осваиваются в комплексе, параллельно.

Для наиболее эффективного процесса обучения в объединении, а так же для лучшего взаимопонимания педагога с детьми рационально использовать методы.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный,
- рассказ,
- беседа,
- работа с книгой,
- демонстрация,
- упражнение,
- практическая работа,

- обучающий контроль,
- познавательная игра,
- проблемно-поисковый,
- ситуационный.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях бисероплетения в городе и деревне в старину. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, образцов, таблиц. Кроме того, используется работа по мотивам заданного орнамента или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же орнамента.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ученика и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на практические работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

На начальном этапе осуществляется плетение цепочек, простейших колец, браслетиков с замочком. Это способствует большей заинтересованности детей в работе, пробуждению творческой активности. На следующих этапах дети могут выполнять изделия в технике «ткачества», как по готовым схемам и образцам, так и по эскизам и схемам, придуманным ими.

Техника «ткачества» в бисерных работах наиболее проста в исполнении. Её без труда может выполнить даже 7-летний ребенок. После украшения бисером нескольких предметов осуществляется постепенный переход к оплету круглой формы (к примеру, круглая коробочка имеет на крышке шарик, его нужно оплести в технике «мозаика»).

Затем осуществляется переход к следующему этапу освоения работ с бисером. При этом упор делается на выполнение предметов обихода, а не украшений костюма. Например, необходимо украсить бисером какой-либо предмет (коробочку, закладку, записную книжку и т.п.). Для этого проводится соответствующий расчет с целью представить, что же получится в итоге. Так развивается воображение. Затем фрагмент выполняется в технике «ткачества» на простом станочке.

В процессе занятия педагог для наглядности продолжает работу ребенка, выполняя наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост созидательного восприятия мира. Например, увидев, как делается переплёт

книги, ребёнок в дальнейшем может попытаться выполнить его сам. Однако для получения качественных изделий, отличающихся профессиональностью исполнения, необходимо соучастие педагога.

Следует поощрять творческие начинания детей, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем ребенок выполняет работу в материале с помощью педагога. Выполненные педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для детей.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию (труду) довольно сложно. Обычно в группу «Бисероплетение» приходят дети 7-14 лет. Как правило, приходится начинать с нуля – дети толком в руках не держали иголку, мало кто умеет рисовать, а сделать изделие надо быстро (пока интерес есть) и высокопрофессионально. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат. Помощь педагога оказывается необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.

Показ приемов работы может быть фронтальным, групповым или индивидуальным.

При подборе материала для изучения отдельных тем следует учитывать интересы, индивидуальные особенности, уровень подготовленности детей. Поэтому у педагога должны быть карточки-задания разнообразной сложности. По мере усвоения детьми показанного приема педагог может давать индивидуальные задания. Выбор тематики занятий зависит от интересов самих детей и проводится с учетом их индивидуальных особенностей, умений и достижений.

На занятиях широко применяются образцы готовых изделий, предметно-инструкционные карты, иллюстрации по ювелирному искусству, вышитых, вязаных изделий, открытки, вырезки с цветными иллюстрациями насекомых, цветов, растений. При объяснении нового материала могут быть использованы учебные видеофильмы, фотоматериалы.

Для контроля и среза знаний, полученных детьми в процессе занятий, будут использоваться карточки-задания, кроссворды, тесты по пройденным темам.

2. Диагностические материалы.

Формы педагогического мониторинга ЗУН обучающихся –

контрольные срезы, зачеты, самостоятельные творческие задания.

Для контроля качества освоения бисерного рукоделия учащихся используются следующие *формы педагогического мониторинга*.

- *начальный* – проводится в октябре в виде тестовых заданий и фиксирует исходный уровень владения ЗУНами в бисероплетении;
- *промежуточный* – выявляется в ходе контрольных срезов в течение учебного года;
- *итоговый* – выявляется в результате анализа контрольных работ в конце учебного года.

Способы контроля результативности обучения.

В течение учебного времени используются следующие формы контроля ЗУН, полученных в процессе обучения в объединении:

- отчетные выставки;
- экспресс-опросы;
- педагогические диагностики;
- срезы знаний (конец учебного года);
- творческие задания

3. Дидактические материалы и обеспечение.

- наличие помещения для занятий в соответствии с требованиями к естественному и искусственному освещению, к воздушно-тепловому и температурному режиму,
- наличие столов и стульев в соответствии с ростом детей,
- расстановка мебели с учетом естественного освещения кабинета, создания благоприятных условий для зрительной работы, сохранения правильной рабочей позы и профилактики травматизма,
- наличие стендов, навесных конструкций для размещения образцов, наглядного и методического материалов,
- наличие шкафов для хранения материалов и инструментов,
- наличие дидактического, методического и раздаточного материалов,
- материалы: бисер, бусины, наборы игл для бисера, леска, ножницы, карандаши, картон, клей, фломастеры и другая фурнитура, термоклей.
- наглядно-учебные пособия.
- наличие необходимого детям материала (приобретается самостоятельно):
 - нитки,
 - ножницы, иголки для бисера,
 - бисер,
 - проволока,
 - гипс,

- клей ПВА.

Список используемых источников и литературы.

Литература педагога:

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
8. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
9. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
10. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
11. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
12. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
13. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
14. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
15. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
16. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
17. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
19. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 – 2006 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».
20. Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2003 – 2007 г.г., Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы».
21. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
22. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл», 1998.
23. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
25. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
26. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
27. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.

28.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.

29.М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.

Литература для детей.

1. Баскова Т. Н. «Бисер» Санкт – Петербург «Паритет», 2005г.

2. Базулина И.Б., Л. В. Новикова «Бисер» Академия развития, Ярославль, Академия Холдин, 2013г.

3. Чиотти Д. «Бисер» Издательство: «Мир книг», Москва 2014г.

4. Журнал «Чудесные мгновения» - «Бисер»

5. Журнал Мод – спец. выпуски – «Бисер»