

Отдел образования администрации
Матвеево-Курганского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Матвеево-Курганского района

СОГЛАСОВАНО:

На заседании Методического совета
с правами экспертного
Протокол № 2
от « 01 » 09 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДТ»
М.Н. Яркина
2022 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская творчества «Ассорти»**

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Макеевкова Алла Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Матвеев Курган
2022 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Направленность и профиль ДОП.....	3 стр.
3. Вид и уровень ДОП.....	3 стр.
4. Отличительные особенности ДОП.....	4 стр.
5. Актуальность ДОП.....	4 стр.
6. Цель и задачи ДОП.....	4 стр.
7. Адресат ДОП.....	6 стр.
8. Объем ДОП.....	6 стр.
9. Формы организации образовательного процесса.....	6 стр.
10. Ожидаемые результаты.....	6 стр.
11. Требования к знаниям, умениям и навыкам при работе в кружке “Мастерская творчества «Ассорти» ”	8 стр.
12. Формы подведения итогов	9 стр.
13. Учебно-тематический план.....	11 стр.
14. Содержание программы.....	15 стр.
15. Методическое обеспечение ДОП.....	24 стр.
16. Дидактическое обеспечение ДОП.....	25 стр.
17. Диагностическое обеспечение ДОП.....	25 стр.
18. Список литературы.....	27 стр.
19. Приложение Терминологический словарь	28 стр.

1. Пояснительная записка

Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным.

Отличительные особенности программы:

Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью - это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно - прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены

Программа “Мастерская творчества «Ассорти»” носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями, которые обнаруживаются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

2. Направленность и профиль ДОП

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

3. Вид и уровень ДОП

Вид программы: модифицированная.

Уровень: базовый.

4. Отличительные особенности ДОП

В отличие от школьных программ по ручному труду, программа способствует:

1 развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

- 2 помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- 3 формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни;
- 4 освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- 5 обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- 6 созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- 7 созданию межпредметной интеграции.

5.Актуальность ДОП

Актуальность программы: программа призвана социальную адаптацию подростков, через развитие личностных качеств, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Новизна программы: программа важна для учащихся тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности. Программа пробуждает познавательный интерес учащихся, развивает их самостоятельность и инициативность, помогает раскрыть творческие способности.

Программа может быть использована при дистанционном обучении.

6.Цели и задачи ДОП

Цель программы:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

развитие:

- творчества;
- сенсорики, мелкой моторики рук;
- пространственного воображения;
- технического и логического мышления, глазомера;
- способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

овладение:

- начальными технологическими знаниями, умениями и навыками;
- опытом практической деятельности по созданию поделок;

- способами планирования и организации досуговой деятельности;
- навыками творческого сотрудничества.

воспитание:

- уважительного отношения к результатам труда;
- интереса к творческой и досуговой деятельности;
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства., изобразительного творчества.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- Приобщать школьников к народному искусству;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

7. Адресат ДОП

Адресат программы:

Группа: от 8 до 13 лет

8. Объём ДОП

Объём программы:

Программа «Мастерская творчества «Ассорти»» разработана на 2 года занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях по кружковой деятельности.

Занятия проводятся 2 часа в неделю по 2 часа, с перерывом в 10 минут, что составляет 144 часа в год.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

9. Формы организации образовательного процесса

Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий):

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Цели и задачи достигаются через средства и методы обучения:

рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские проекты.

10. Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы “Мастерская творчества «Ассорти» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрациями.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить полезное в книгах и журналах, использовать свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы детского коллектива.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем).

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи.
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений и знаний:

- знать место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества;
- определять виды материалов, используемых в работе;
- знать безопасные приёмы работы с инструментами и приспособлениями;
- определять последовательность действий в работе;
- знать основы композиции;
- уметь правильно пользоваться материалами и инструментами;
- уметь действовать по образцу в определенной последовательности, вырезать части и декоративные элементы, склеивать их и закреплять на основном фоне изделия;
- выполнять поделки по собственному замыслу;
- работать аккуратно, экономно расходовать материалы.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Требования к знаниям, умениям и навыкам:

Иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

Знать:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);

- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

Уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

Общетрудовые умения:

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

С помощью педагога:

- выбирать темы для практических работ;

- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

11. Формы подведения итогов

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- **однодневные** - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п

**12. Учебно-тематический план
1 год обучения.**

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов			форма организации занятий	формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практи ка		
	Введение: правила техники безопасности.	4	4		групповая	тест
I	Рисование	28	5	23		
1.	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	1	-	фронтальная	кроссворд
2	Живопись	1	1	-	групповая	тест
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	-	2	групповая	Групповая оценка работ
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1	-	1	Вебинар	самооценка
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	1	-	1	групповая	самооценка
2.5	Хоровод лесных растений	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
3	Рисунок	1	1	-	фронтальная	тест
3.1	Волшебная линия	2	-	2	групповая	Групповая оценка работ
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	2	-	2	групповая	самооценка
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	2	-	2	групповая	самооценка
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	1	-	1	индивидуальная	самооценка
4	Декоративное рисование	1	1	-	лекция	
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
4.2	На солнечной опушке. Рисуем	1	-	1	групповая	

	солнце, солнечные лучи.					
4.3	Декоративные узоры	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
4.4	Орнамент	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
4.5	Сказочная рыбка.	1	-	1	индивидуальная	самооценка
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1	-	1	Индивидуально-групповая	самооценка
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	1	-	1	групповая	самооценка
5	Выразительные средства графических материалов	1	1	-	фронтальная	Групповая оценка работ
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	-	1	групповая	самооценка
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	1	-	1	групповая	Проект
II	Пластилинография, соленое тесто	28	5	23		
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	2	1	1	фронтальная	Групповая оценка работ
2	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
3	Знакомство со средствами выразительности	2	1	1	групповая	самооценка
4	Сувенир	2	-	2	групповая	самооценка
5	Плоскостное изображение.	2	1	1	групповая	самооценка
6	«Натюрморт из чайной посуды»	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
7	Рельефное изображение.	2	-	2	групповая	Групповая оценка работ
8	Знакомство с симметрией.	3	1	2	Индивидуально-групповая	самооценка
9	Божьи коровки на ромашке	2	-	2	групповая	самооценка
10	Работа с соленым тестом Лепная картина. Формирование композиционных навыков.	3	1	2	групповая	самооценка
11	«Цветы»	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ

12	Композиция по выбору	1	-	1	фронтальная	самооценка
13	«Зимний лес»	2	-	2	групповая	Контрольное занятие
14	Выставка работ	2		2	фронтальная	выставка
III	Аппликация и бумагопластика	28	5	23		
1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	3	2	1	групповая	самооценка
2	Фрукты	4	-	4	групповая	Групповая оценка работ
3	«Чудо – дерево»	2	-	2	групповая	выставка
4	Композиция по выбору	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
5	Сувенир для мамы	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
6	Игрушка. Символ года	2	1	2	Индивидуально-групповая	самооценка
7	Открытка к Новому году	2	-	2	Индивидуально-групповая	Групповая оценка работ
8	Праздничный салют	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
9	Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги.	3	1	2	Индивидуально-групповая	самооценка
10	Аппликация из «ладошек».	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
11	Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами.	3	1	2	Индивидуально-групповая	Контрольное занятие
IV	Работа с природным и подручным материалом	28	6	22		
1	Подготовка материала к работе.	3	1	2	фронтальная	самооценка
2	Виды природного материала для поделок. Виды подручного материала	3	1	2	Индивидуально-групповая	самооценка
3	Аранжировки из сухих растений и природного материала.	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
4	Флористический коллаж.	3	1	2	Индивидуально-групповая	Групповая оценка работ
5	Картины из соломки.	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка

6	Декорирование бутылок.	2	-	2	Индивидуальная	самооценка
7	Папье-маше.	2	-	2	Индивидуальная	самооценка
8	Топиарии.	3	1	2	Индивидуальная	самооценка
9	Биопластика.	3	1	2	Индивидуальная	Групповая оценка работ
10	Панно «Коралловый риф», «Осень», «Маяк», «Натюрморт», «Тоскана» (по выбору)	3	1	2	Индивидуальная	самооценка
11	Выставка работ	2	-	2	Индивидуальная	Контрольное занятие
V	Работа с бросовым материалом	28	6	22		
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	фронтальная	самооценка
2	Беседа: «Откуда пришла к нам мешковина?». Изготовление игольницы	3	1	2	Индивидуальная	самооценка
3	Изготовление сувенира	2	-	2	Индивидуальная	самооценка
4	Работа с пластиком, картоном, мешковиной.	3	1	2	Индивидуальная	Групповая оценка работ
5	Изготовление подсвечника из пластиковой бутылки.	2	-	2	Индивидуальная	самооценка
6	Изготовление вазы из пластиковой бутылки. Нагревание над свечой.	3	1	2	Индивидуальная	Групповая оценка работ
7	Конструирование игрушек из прямоугольных коробок	3	1	2	Индивидуальная	выставка
8	Изготовление бабочек из пластиковой бутылки. Конструирование.	2	-	2	Индивидуальная	выставка
9	Игрушки из пластмассовых бутылок и банок	3	1	2	Индивидуальная	выставка
10	Изготовление сувениров	4	-	4	Индивидуальная	выставка
11	Выставка работ	2	-	2	фронтальная	Контрольное занятие
	Итого	144	31	113		

2 год обучения.

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов	организации занятий	и, диагностика, контроль
---------------------	-------------------------	------------------	---------------------	--------------------------

		всего	теория	практика		
	Введение: правила техники безопасности.	4	4		групповая	тест
I	Рисование	28	5	23		
1.	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	1	-	фронтальная	кроссворд
2	Живопись	1	1	-	групповая	тест
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	-	2	групповая	Групповая оценка работ
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1	-	1	Вебинар	самооценка
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	1	-	1	групповая	самооценка
2.5	Хоровод лесных растений	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
3	Рисунок	1	1	-	фронтальная	тест
3.1	Волшебная линия	2	-	2	групповая	Групповая оценка работ
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	2	-	2	групповая	самооценка
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	2	-	2	групповая	самооценка
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	1	-	1	индивидуальная	самооценка
4	Декоративное рисование	1	1	-	лекция	
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	1	-	1	групповая	
4.3	Декоративные узоры	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
4.4	Орнамент	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
4.5	Сказочная рыбка.	1	-	1	индивидуальная	самооценка

					ная	а
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1	-	1	Индивидуально-групповая	самооценка
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	1	-	1	групповая	самооценка
5	Выразительные средства графических материалов	1	1	-	фронтальная	Групповая оценка работ
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	-	1	групповая	самооценка
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	1	-	1	групповая	Проект
II	Пластилинография, соленое тесто	28	5	23		
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластелинию».	2	1	1	фронтальная	Групповая оценка работ
2	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
3	Знакомство со средствами выразительности	2	1	1	групповая	самооценка
4	Сувенир	2	-	2	групповая	самооценка
5	Плоскостное изображение.	2	1	1	групповая	самооценка
6	«Натюрморт из чайной посуды»	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
7	Рельефное изображение.	2	-	2	групповая	Групповая оценка работ
8	Знакомство с симметрией.	3	1	2	Индивидуально-групповая	самооценка
9	Божьи коровки на ромашке	2	-	2	групповая	самооценка
10	Работа с соленым тестом Лепная картина. Формирование композиционных навыков.	3	1	2	групповая	самооценка
11	«Цветы»	1	-	1	групповая	Групповая оценка работ
12	Композиция по выбору	1	-	1	фронтальная	самооценка
13	«Зимний лес»	2	-	2	групповая	Контрольное занятие
14	Выставка работ	2		2	фронтальная	выставка
III	Аппликация и бумагопластика	28	5	23		

1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	3	2	1	групповая	самооценка
2	Фрукты	4	-	4	групповая	Групповая оценка работ
3	«Чудо – дерево»	2	-	2	групповая	выставка
4	Композиция по выбору	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
5	Сувенир для мамы	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
6	Игрушка. Символ года	2	1	2	Индивидуально-групповая	самооценка
7	Открытка к Новому году	2	-	2	Индивидуально-групповая	Групповая оценка работ
8	Праздничный салют	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
9	Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги.	3	1	2	Индивидуально-групповая	самооценка
10	Аппликация из «ладошек».	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
11	Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами.	3	1	2	Индивидуально-групповая	Контрольное занятие
IV	Работа с природным и подручным материалом	28	6	22		
1	Подготовка материала к работе.	3	1	2	фронтальная	самооценка
2	Виды природного материала для поделок. Виды подручного материала	3	1	2	Индивидуально-групповая	самооценка
3	Аранжировки из сухих растений и природного материала.	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
4	Флористический коллаж.	3	1	2	Индивидуально-групповая	Групповая оценка работ
5	Картины из соломки.	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
6	Декорирование бутылок.	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
7	Папье-маше.	2	-	2	Индивидуально-групповая	самооценка
8	Топиарии.	3	1	2	Индивидуально-групповая	самооценка
9	Биопластика.	3	1	2	Индивидуально-групповая	Групповая

					о-групповая	оценка работ
10	Панно «Коралловый риф», «Осень», «Маяк», «Натюрморт», «Тоскана» (по выбору)	3	1	2	Индивидуальная о-групповая	самооценка
11	Выставка работ	2	-	2	Индивидуальная о-групповая	Контрольное занятие
V	Работа с бросовым материалом	28	6	22		
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	фронтальная	самооценка
2	Беседа: «Откуда пришла к нам мешковина?». Изготовление игольницы	3	1	2	Индивидуальная о-групповая	самооценка
3	Изготовление сувенира	2	-	2	Индивидуальная о-групповая	самооценка
4	Работа с пластиком, картоном, мешковиной.	3	1	2	Индивидуальная о-групповая	Групповая оценка работ
5	Изготовление подсвечника из пластиковой бутылки.	2	-	2	Индивидуальная о-групповая	самооценка
6	Изготовление вазы из пластиковой бутылки. Нагревание над свечой.	3	1	2	Индивидуальная о-групповая	Групповая оценка работ
7	Конструирование игрушек из прямоугольных коробок	3	1	2	Индивидуальная о-групповая	выставка
8	Изготовление бабочек из пластиковой бутылки. Конструирование.	2	-	2	Индивидуальная о-групповая	выставка
9	Игрушки из пластмассовых бутылок и банок	3	1	2	Индивидуальная о-групповая	выставка
10	Изготовление сувениров	4	-	4	Индивидуальная о-групповая	выставка
11	Выставка работ	2	-	2	фронтальная	Контрольное занятие
	Итого	144	31	113		

13. Содержание программы

Обучение направлено на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, рисованию (разнообразие красок, техник); учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности (4 часа)

Теория. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Рисование (28ч)

Раздел 1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

1.1. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. (1 ч.)

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.
Практика. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (1 ч.)

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Практика. Рисование простых предметов

2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов (1 ч.)

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок (2 ч.)

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя,

жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

2.3. Праздник тёплых и холодных цветов (1 ч.)

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь (1 ч.)

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.

Практика. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

2.5. Хоровод лесных растений (1 ч.)

Теория. Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (1 ч.)

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

3.1. Волшебная линия (2 ч.)

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

3.2. Композиция (2 ч.)

Теория. Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

3.3. Создаём красивые узоры из точек (2 ч.)

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисуемого предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

3.4. Пятно (1 ч.)

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

3.5 Форма (1 ч.)

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (1 ч.)

Теория. Декоративное рисование и его роль в развитии детей школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

4.1. Мир полон украшений (1 ч.)

Теория. Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи (1 ч.)

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

4.3. Декоративные узоры (1 ч.) .

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

4.4. Орнамент (1 ч.)

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

4.5. Сказочная рыбка (1 ч.)

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

4.6. Птицы – наши друзья (1 ч.)

Теория. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (1 ч.)

Теория. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали (1 ч.)

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна (1 ч.)

Теория. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

II. Пластинография, соленое тесто (28 ч.)

1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию» (2 ч.).

Теория. Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени» (2 ч.).

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3. Знакомство со средствами выразительности (2 ч.) Сувенир (2 ч.).

Теория. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

4. Плоскостное изображение (2 ч.).

Теория. Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

5. «Натюрморт из чайной посуды» (2 ч.).

Теория. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

6. Рельефное изображение (2 ч.).

Теория. Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

7. Знакомство с симметрией. (3 ч.). «Божьи коровки на ромашке» (2 ч.).

Теория. Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

8. Лепная картина. Формирование композиционных навыков (3 ч.).

Теория. Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

9. «Цветы» (1 ч.).

Теория. Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

10. Создание композиции из отдельных деталей. Композиция по выбору (1 ч.).

Теория. Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

12.«Зимний лес» (2 ч.).

Теория. Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

13.Выставка работ (2 ч.).

III.Аппликация и бумагопластика (28 часа)

Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги» (3 ч)..

1.«Волшебные комочки». Композиция по выбору. (10 ч.).

Теория. История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

2.Игрушка. Символ года (3 ч.)

Теория. История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3.Открытка к Новому году (2 ч.).

Теория. Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

4.«Праздничный салют» (2 ч.).

Теория. Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

5.Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги (3 ч.)

Теория. Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации

6. Аппликация из «ладошек» (2ч.).

Теория. Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации

7. Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами (3 ч.)

Теория. Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации

IV. Работа с природным и подручным материалом (28 часа)

Тема №1. Вводное занятие (6 ч.).

Теория. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в кабинете, техникой безопасности на кружковых занятиях и программой обучения. Флористика — разновидность декоративно-прикладного искусства. Три направления в этом искусстве: декоративное, вегетативное, форма — линейное. Флористические техники: основные, декоративные, защитные. Виды флористических работ: композиция в сосуде; букет; флористический венок; коллажи, панно, ширмы; гирлянда; флористический объект. Материалы для декоративной аранжировки. Способы засушивания растений. Правила их хранения. Инструменты и приспособления. Инструктаж по творческому проекту.

Практическая работа. (экскурсия) Заготовка материала, подготовка его к сушке.

Тема №2. Аранжировки из сухих растений и природного материала (2 ч.).

Теория. Правила составления композиций из сухих цветов. Разновидности композиций. Силуэтная аранжировка: букеты и композиции в плоских вазах и вазах — подставках; букеты и композиции в высоких вазах; корзиночки с сухими растениями; миниатюрные композиции на шишках; композиции из колосьев и злаковых трав; композиции с сухими корнями, ветками, корой, грибами-трутовиками, камнями, ракушками; подвесные букеты-шары из сухоцветов; объемные букеты на тканях в деревянных рамах и на жестких основах, аранжировки на плетении из ивы, болотных растений, лапника, макраме. Принципы построения композиции: симметричный и асимметричный. Различные способы распределения материала и применение разных флористических техник. Материалы для декоративной аранжировки. Способы заготовки природных материалов. Правила их хранения и обработки. Инструменты и приспособления. Безопасные приемы выполнения технологических операций.

Практическая работа. Заготовка необходимых природных материалов. Освоение приемов составления композиций в плоских вазах и вазах — подставках; композиции в высоких вазах; корзиночках; миниатюрных композиций на шишках; композиций из колосьев и злаковых трав; композиций с сухими корнями, ветками, корой, грибами-трутовиками, камнями, ракушками; подвесных букетов-шаров из сухоцветов; объемных композиций на тканях в деревянных рамах и на жестких основах; аранжировок на плетении из ивы, болотных растений, лапника, макраме. Применение при составлении композиций различных техник. Подготовка

эскиза будущей композиции. Составление алгоритма его изготовления. Подготовка необходимых материалов. Изготовление композиций. Творческий проект.

Тема №3. Флористический коллаж (3 ч).

Теория. Флористические коллажи и панно. Техника флористического коллажа. Основные техники выполнения фона - граттаж, фоттаж, монотипия, декалькомания, техника «терра», декалькомания, авторская бумага, вегетативная импрессия, клеевая, гофр, теневая, рванная многоярусная, техника скотча, глина, шпатлевка, гипс и т.д. Основные техники работ «терра»: техника лепки, техника оттиска, техника вдавливания. Четыре стиля флористического коллажа: пейзажный, вегетативный, декоративный, форма – линейный. Принципы построения композиций. Способы распределения материалов и применения различных техник. Картины и композиции из семян и плодов. Картины из камней и ракушек. Плоские натюрморты из сухих растений. Материалы для декоративной аранжировки. Инструменты и приспособления. Безопасные приёмы выполнения технологических операций. Гигиена труда.

Практическая работа. Подготовка эскиза будущей композиции. Составление алгоритма его изготовления. Подготовка необходимых материалов. Освоение приёмов изготовления граттажа, фоттажа, монотипии, декалькомании. Освоение техники «терра», техники лепки, техники вдавливания, техники оттиска. Освоение приёмов крепления деталей, их декорирования. Изготовление коллажей и панно. Творческий проект.

Тема №4. Картины из соломки (2 ч).

Теория. Виды соломки, применяемой для аппликации. Декоративные свойства соломки, цвет, блеск. Способы их изменения. Физико-технологические свойства соломки. Особенности рисунка в аппликации солодкой. Стилизация рисунка. Инструменты. Безопасность труда при заготовке соломки в подготовке ее к работе. Электробезопасность при работе с утюгом. Гигиена труда.

Практическая работа. Заготовка соломки. Подготовка соломки для аппликации: вырезание междуузлий, размягчение междуузлий, разрезание вдоль волокон, разглаживание горячим утюгом, создание различных тоналностей. Освоение техники аппликации. Подготовка рисунка будущего панно. Составление алгоритма изготовления изделия. Изготовление изделий. Творческий проект.

Тема №5. Декорирование бутылок (2 ч).

Теория. Техники для декорирования бутылок: аппликация, обсыпание, мозаика, декупаж, терра. Аппликация бумагой, природными материалами и макаронными изделиями, шпагатом, лентами, тканью, мехом, кожей. Основные приёмы декорирования сосудов вязанными чехлами и сыпучими материалами и солью. Способы окрашивания соли. Инструменты и материалы для декорирования бутылок. Безопасные приёмы выполнения технологических операций. Гигиена труда.

Практическая работа. Подготовка эскиза будущего изделия. Составление алгоритма его изготовления. Освоение техник декорирования

бутылок: аппликация, обсыпание, декупаж, терра, мозаика, декорирование солью. Декорирование бутылок. Творческий проект.

Тема №6. Папье-маше (2 ч.)

Теория. Виды папье-маше. Рецепты приготовления массы. Техника пейп – арт. Основные приёмы работы в папье-маше. Декорирование бутылок в технике папье-маше. Инструменты. Безопасность труда при работе над изделиями. Гигиена труда.

Практическая работа. Подготовка эскиза будущего изделия. Составление алгоритма его изготовления. Освоение техники папье-маше и пейп-арт. Изготовление изделий: панно, игрушек, бутылок, ваз, абажуров. Творческий проект.

Тема №7. Топиарии (3 ч.).

Теория. Техника изготовления топиариев. Основные приёмы декорирования сосудов - оснований и кроны. Инструменты и материалы для декорирования. Безопасные приёмы выполнения технологических операций. Гигиена труда.

Практическая работа. Подготовка эскиза будущего изделия. Составление алгоритма его изготовления. Освоение техники изготовления и декорирования топиариев. Изготовление изделий. Творческий проект.

Тема №8. Биопластика (3 ч.).

Теория. Рецепт приготовления неокрашенного и окрашенного теста. Инструменты и приспособления. Способы его хранения, высушивания, запекания и подрумянивания. Приёмы лепки. Способы создания простых и сложных элементов. Плоские и объёмные изделия. Сборка, склеивания и декор изделий, покрытие защитными материалами. Безопасные приёмы выполнения технологических операций. Гигиена труда.

Практическая работа. Подготовка эскиза будущего изделия. Составление алгоритма его изготовления. Освоение приёмов приготовления теста, лепки, сборки, склеивания и декорирования. Освоение способов создания простых и сложных элементов, плоских и объёмных изделий. Изготовление изделий: магнитов, медальонов, подсвечников, рамок, панно, картин. Творческий проект.

Тема №9. Панно по выбору (3 ч.).

Теория. Инструменты и приспособления. Способы создания простых и сложных элементов. Плоские и объёмные изделия. Сборка, склеивания и декор изделий, покрытие защитными материалами. Безопасные приёмы выполнения технологических операций. Гигиена труда.

Практическая работа. Подготовка эскиза будущего изделия. Составление алгоритма его изготовления. Освоение приёмов приготовления теста, лепки, сборки, склеивания и декорирования.

Тема №10. Итоговые занятия (2 ч.).

Выставка работ. Защита творческих проектов.

V. Работа с бросовым материалом (28ч.)

1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Техника безопасности

Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2 Изготовление игольницы. Сувенира (5 ч.).

Теория. Применение знаний при изготовлении сувениров из бросового материала

Практическая часть. Создание сувениров

3. Работа с пластиком, картоном и мешковиной (8 ч.).

Теория. Инструменты и приспособления. Способы создания простых и сложных элементов. Плоские и объёмные изделия. Сборка, склеивания и декор изделий. Безопасные приёмы выполнения технологических операций. Гигиена труда.

Практическая работа. Подготовка эскиза будущего изделия. Составление алгоритма его изготовления.

4. Конструирование игрушек из прямоугольных коробок (3 ч.).

Теория. Освоение техники работы с прямоугольными коробками

Практическая часть. Изготовление животных, техники, мебели

5. Игрушки из пластмассовых бутылок и банок (5 ч.).

Теория. Особенности работы с пластмассой

Практическая часть. Изготовление игрушек

6. Изготовление сувениров (4 ч.).

Теория. Применение знаний при изготовлении сувениров из бросового материала

Практическая часть. Создание сувениров

7. Выставка работ (2 ч.).

14. Методическое обеспечение ДОП

Данная программа рассчитана на работу с детьми во внеурочное время.

Основной целью организации, как и дополнительного образования в целом, является развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению их адаптации в динамичном обществе.

Программа призвана создать среду для творческого и индивидуального развития её участников.

Через творческие микрогруппы, коллективное планирование, совместную деятельность детей и взрослых педагог пытается решить задачи:

1. Социально-психологическая задача (помощь в рефлексии, саморегуляции, самоопределения личности)
2. Организация деятельности подростков, как активной формы проявления их к окружающему миру.

Основы общения и взаимоотношений в группе, самоуправление и самоуправление, являются основными принципами культурно-групповой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения.

Методические условия:

- Наличие комплекта наглядных пособий, фотоисточники.
- Наличие учебных пособий, таблиц и технологических карт.

- Наличие информационных ресурсов: аудио-, видео-.
- Организация разнообразных форм проведения занятий (коллективных, групповых, по подгруппам, индивидуальных)
- Наглядные средства, учебные брошюры, тексты произведений.

15. Дидактическое обеспечение ДОП

1. Средства обучения

1. Интернет.
2. Телевидение.
3. Печатные издания.
4. Методические указания педагога.
5. Обмен опытом с другими объединениями.

2. Материально-технические условия:

- Наличие образовательной программы.
- Скомплектованные группы обучающихся.
- Наличие учебного кабинета, отвечающего современным требованиям к учебному кабинету, его оснащению и оборудованию.

3. ТСО: ПК, видеопроектор.

4. Кадровые условия: квалифицированный специалист по предмету, возможно несколько специалистов.

5. Внешние условия: Взаимодействие с творческими организациями поселка.

16. Диагностическое обеспечение ДОП

Диагностики:

1. «Диагностика уровня творческой активности учащихся» (методика М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишеева, Л.А.Воловича)
2. «Самооценка» (методика М.И. Рыжкова, Ю.С.Тюнникова)
3. «Изучение социализированности личности учащихся» (методика М.И. Рожкова)
4. «Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива» (методика О.В.Лишина)
5. «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» (методика Р.В.Овчаровой)
6. «Мы - коллектив? Мы - коллектив. Мы - КОЛЛЕКТИВ!» (методика М.Г.Казакиной)

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,

- повышенный,
- творческий.

Характеристика уровней

минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Список литературы

Основная литература:

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель». -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс. – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек».
- Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК.-32с.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение. – 176 с.: ил.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн.. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение. – 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк.. – 159с.

Список литературы для детей

Основная литература:

- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо. – 160с., ил.
- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет». – 240с.+вкл.
- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс. – 48с. – (Город мастеров).

Приложение.

Терминологический словарь к программе «Мастерская творчества «Ассорти»»

- Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
- Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
- Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства , рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера , к которой , в отличие от других техник где он применяется (ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером) бисер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .
- Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
- Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
- Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
- Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
- Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
- Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодух. Носили до рождения первого ребенка.

- Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
- Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
- Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
- Пластинография — новый вид декоративно - прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
- Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
- Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
- Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
- Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
- Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
- Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
- Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
- Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.
- Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.