

Отдел образования администрации  
Матвеево-Курганского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Матвеево-Курганского района

**СОГЛАСОВАНО:**

На заседании Методического совета  
с правами экспертного  
Протокол № 2  
от « 01 » 09 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «ЦДТ»  
М.Н. Яркина  
« 01 » 09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Денисенко Евгения Автоидиловна,  
педагог дополнительного  
образования

Матвеев Курган  
2022 г.

## **1. Пояснительная записка**

Данная программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования. Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Многие педагоги, психологи, воспитатели пробуют по новому оценить традиционные подходы к художественному воспитанию детей.

Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, « встряхивают», и обогащают. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится всё более свободной, радостной и успешной!

**Направленность программы – художественная.**

**Направление деятельности – ИЗО.**

**Вид программы – модифицированная.**

Рабочая программа составлена на основе обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта, на основе авторской программы И. А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 4 – 7 лет «Цветные ладошки».

**Уровень освоения – ознакомительный.**

**Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ** заключаются в работе с различными материалами в разных техниках. Такая деятельность расширяет круг возможностей

дошкольников, способствует развитию зрительного восприятия и памяти, позволяет проявить индивидуальность. Используемое в программе нетрадиционное рисование доставляет детям массу положительных эмоций, показывает возможности использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью и дает толчок детскому воображению, фантазированию и творчеству

Новизна настоящей программы заключается в том, что использование данной техники ещё не получило достаточно широкого распространения и не «укоренилось», данные техники являются скорее экспериментальными. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен в современных образовательных программах. В способах изображения нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость.

Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей ребёнка. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши - восковые, масляные; краски - витражные, перламутровые, акриловые. Очень интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственно творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа построена с включением в темы занятий разнообразных приемов и методик, способствующих формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Сказочные ситуации, игровые задания стимулируют фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок может, независимо от своих способностей, ощутить себя волшебником, творцом, художником.

Содержание, методы и приёмы, используемые в данной программе, направлены не только на развитие эстетического восприятия, воображения, формирование образных представлений, но и на овладение детьми разнообразными изобразительными материалами, различными обобщёнными способами изображения, позволяющими передать в рисунке широкий круг явлений и предметов. Всё это даёт возможность детям свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности, побуждает к творческим поискам и решениям.

### **Актуальность программы**

Важную роль в развитии детей дошкольного возраста играет изобразительная деятельность, так как, наряду с игровой, в дошкольном детстве она является ведущей деятельностью.

Художественно-творческая активность, с одной стороны, предполагает наличие развитых творческих воображения и мышления, зрительной памяти, способностей, эстетических чувств, вкусов.

С другой стороны она сама развивает психические познавательные процессы, эмоциональные переживания и рефлексивные способности.

Дошкольники способны в процессе предметно-чувственной деятельности выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. Изобразительная деятельность детей раннего возраста тесно связана с познанием окружающей жизни. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к

материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

Также изобразительная деятельность дает возможность раскрыть психологическое содержание индивидуальности, её связь с миром, особенности поведения, эмоциональное состояние, личностное развитие.

### **Цель программы:**

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования. Совершенствовать технические умения и навыки рисования. Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения;

#### **Развивающие:**

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
- развивать творческие способности детей;
- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим
- воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

Работа по программе придерживается общедидактических и частных методических **принципов и методов обучения,**

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

**Объем программы** – 2 года.

**Формы реализации образовательного процесса.**

**Приемы и методы, используемые на занятиях изо кружка:**

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игр методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**Формы организации деятельности:**

- групповая;
- индивидуальная.

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в районных выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

**Сотрудничество с родителями:**

- помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка;
- анкетирование родителей;
- совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОУ;
- оформление фотоальбома кружка «Фантазёры»;
- участие в викторинах и конкурсах.

**Работа с педагогами:**

- консультации для педагогов;
- выступления на педагогических советах, методических объединениях;
- мастер- класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии»

**Ожидаемые результаты:**

- 1.Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
- 2.Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
- 3.Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно - двигательной координации.
- 4.Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.

**Учебно-тематический план.**

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу. Вводное занятие. Рисование на свободную тему.	9		9

2	Золотая осень.	8		8
3.	Подводный мир	8		8
4.	Зимушка -зима	9		9
5.	Чудесные росписи	6		6
6.	Птицы	7		7
7.	Цветы	9		9
8.	Животные	8		8
9.	Овощи и фрукты	7		7
10.	Подведение итогов. Выставка.	1		1
	Всего	72		72

### Содержание изучаемого материала.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	
<b>1</b>	<b>Тема 1. «Введение в программу»</b>				
	1.Составление рабочей программы кружка	1		1	
	2.Составление перспективного плана	1		1	
	3.Игра – беседа: «Условия безопасной работы»	1		1	
	4.Вводное занятие «Сказка про краску».	1		1	
	1.Теория: программа занятий объединения на текущий учебный год. Знакомство с видами деятельности этого учебного года. Презентация «Сказка про краску». Познакомить со свойствами различных художественных материалов, вызвать интерес к изобразительному искусству Практика: рисование на тему « <b>По замыслу</b> ». Материалы: цветные карандаши, ватман, восковые мелки, фломастеры.				
	5. Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему. Практика: рисование на тему « <b>По замыслу</b> ». Материалы: цветные карандаши, ватман, восковые мелки, фломастеры.	1		1	
	6.Теория: Продолжать совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.	1		1	

	<p>Практика: рисование на тему <b>«По замыслу»</b>.  Материалы: цветные карандаши, ватман, восковые мелки, фломастеры.</p>				
	<p>7. Теория: Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.  Практика: рисование на тему <b>«Воздушные шары»</b>.  Материалы: гуашь, кисточки, альбомные листы</p>				
	<p>8. Теория: Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Поощрять детское творчество, инициативу.  Практика: рисование на тему <b>«Осенний букет»</b>.  Материалы: гуашь, кисточки, альбомные листы, трубочки.</p>				
	<p>8. Теория: учить детей рисовать с натуры.  Учить видеть красоту сочетания теплых тонов букета, понимать эстетическую ценность.  Развивать чувство ритма, эстетический вкус, творческое воображение.  Закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой, приём прокручивания кости при рисовании серединок.  Практика: рисование пластиковой вилкой на тему <b>«Астры»</b>.  Материалы: гуашь, кисточки, альбомные листы, одноразовые вилки.</p>				
<b>2</b>	<p><b>Тема 2.</b>  <b>«Золотая осень».</b></p>				
	<p><b>10.</b> Теория: Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение из них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев)  Практика: рисование техникой тиснения на тему <b>«Осенние листья»</b>.  Материалы: Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения, гуашь, кисти.</p>	1		1	
	<p><b>11.</b> Теория: Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.  Практика: рисование техникой печатание листьями, печать по трафарету на тему <b>«Я шагаю по ковру из</b></p>	1		1	

	<b>осенних листьев».</b> Материалы: Листы формата (А3) чёрного цвета. Опавшие листья, гуашь, кисти, поролон, трафареты.				
	<b>12.</b> Теория: Учить анализировать натуру, выделяя её особенности. Закрепить приёмы рисования восковыми мелками. Развивать чувство композиции. Практика: рисование восковыми мелками на тему <b>«Астры в вазе (с натуры)».</b> Материалы: Букет осенних цветов, лист бумаги тёмного цвета, восковые мелки	1		1	
	<b>13.</b> Теория: Учить анализировать натуру, выделять ее признаки особенности. Закрепить умение рисовать пальцами прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, чувство восприятия. Практика: рисование тампонами и пальцами на тему <b>«Ветка рябины (с натуры)».</b> Материалы: Ветка рябины, лист А-4, гуашь и все предметы для рисования.	1		1	
	<b>14.</b> Теория: Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Познакомить с новой техникой «скатывание бумаги» закрепить приём примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие. Практика: рисование техникой скатывание бумаги + отпечатки листьями на тему <b>«Ветка рябины» (с натуры)».</b> Материалы: Ветка рябины, лист А-4, гуашь и все предметы для рисования, салфетки.	1		1	
	<b>15.</b> Теория: Упражнять в технике печатания печатками. Закрепить прием примакивания, развивать чувство композиции. Практика: рисование печатками на тему <b>«Мой любимый дождик».</b> Материалы: Альбомный лист с изображением тучи, голубая гуашь, салфетка, печатки - капельки.	1		1	
	<b>16.</b> Теория: Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка. Расширять знания о фруктах. Пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям. Практика: рисование методом тычка на тему <b>«В садах созрели яблоки».</b> Материалы: краски, листы А-4, ватные палочки.	1		1	
	<b>17.</b> Теория: Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путём свободного нанесения пятен краски и воздействие на них посредством активной работы легких, что даёт	1		1	



	случайный Практика: рисование техникой раздувание краски (кляксография) на тему <b>«Осенний мотив»</b> . Материалы: тушь, кисти, трубочки для сока, альбомные листы.				
<b>3</b>	<b>Тема 3.</b> <b>«Подводный мир».</b>				
	<b>18.</b> Теория: Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка. Практика: рисование на тему <b>«Соленое море»</b> . Материалы: картон, кисти №6,салфетки, соль. Образец рисунка, фотографии морских пейзажей.	1		1	
	<b>19.</b> Теория: учить создавать сюжетную композицию по замыслу, учить свободно сочетать художественные техники аппликации и рисования, развивать самостоятельность. Практика: аппликация на тему <b>«По морям, по волнам»</b> . Материалы: предыдущие рисунки моря, белая бумага, клей-карандаш, салфетки, ножницы. Картины с морскими сюжетами, с изображением кораблей, чаек, маяков.	1		1	
	<b>20.</b> Теория: учить создавать сюжетную композицию на основе обогащения представлений о морских обитателях, учить лепить раковины, крабов, морских звёзд, развивать интерес к морским обитателям. Практика: сюжетная лепка на тему <b>«На дне морском»</b> . Материалы: пластилин, стеки, досточки для лепки, небольшие листы картона, салфетки, палочки, зубочистки. Картины с изображением обитателей морского дна.	1		1	
	<b>21.</b> Теория: продолжить знакомить детей с рисование ладошкой, оставлять оттиск окрашенной ладони на поверхности листа бумаги, учить самостоятельно дорисовывать детали медуз, осьминогов, водоросли. Практика: рисование-эксперимент (оттиск ладонью) на тему <b>«Крошки - осьминожки»</b> . Материалы: гуашь, ванночка с водой, салфетки, альбомные листы, фломастеры или цветные карандаши. Образцы рисунков, фотографии осьминогов, медуз.	1		1	

	<p><b>22.</b> Теория: учить создавать картину в технике пластилиновой живописи, учить передавать пластику и колорит морских волн.</p> <p>Практика: рельефная лепка на тему <b>«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»</b>.</p> <p>Материалы: цветной пластилин, небольшие листы картона, стеки, палочки, зубочистки, салфетки. Образец рельефной лепки.</p>	1		1	
	<p><b>23.</b> Теория: Знакомство с техникой процарапывания. Закреплять интерес к изображению реальных предметов. Развивать воображение.</p> <p>Практика: рисование процарапывание на тему <b>«Золотая рыбка»</b>.</p> <p>Материалы: картонные листы, образцы рисунков, фотографии рыбок.</p>	1		1	
	<p><b>24.</b>Теория: учить вырезать фигуру морского конька по нарисованному контуру, приклеивать фигурку и украшать её самостоятельно различными элементами (камушки, водоросли).</p> <p>Практика: аппликация на тему <b>«Морские коньки играют в прятки»</b>.</p> <p>Материалы: простые карандаши, клей-карандаш, салфетки, клеёнки, цветная бумага, картон, ножницы. Картинки морских коньков, образец аппликации.</p>	1		1	
	<p><b>25.</b> Теория: учить изображать силуэты рыбок разных форм, учить включать элементы письма в рисунок (зигзаги, точки, волнистые линии, спирали и т. д.), развивать интерес к рисованию.</p> <p>Практика: рисование с элементами письма на тему <b>«Рыбки играют, рыбки сверкают»</b>.</p> <p>Материалы: акварель, кисти № 4, альбомные листы, салфетки, гелевые ручки. Картинки рыбок. Образцы рисунков.</p>	1		1	
<b>4</b>	<p><b>Тема 4.</b> <b>«Зимушка-зима»</b></p>				
	<p><b>26.</b>Теория: Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.</p> <p>Практика: рисование пальчиками, монотипия <b>«Первый снег»</b>.</p> <p>Материалы: Лист формата (А4) тёмно-голубого цвета, чёрная гуашь, белая гуашь в мисочках, салфетки, эскизы, иллюстрации.</p>	1		1	
	<p><b>27.</b>Теория: Учить украшать тарелочки узором из</p>	1		1	

<p>снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей. Развивать воображение, чувство композиции.</p> <p>Практика: рисование на тему <b>«Мои любимые снежинки»</b>.</p> <p>Материалы: Тарелочки, вырезанные из чёрной бумаги, белая, синяя гуашь, иллюстрации</p>				
<p><b>28.</b>Теория: Познакомить с новой нетрадиционной техникой - рисование тычком ватной палочки. Учить изображать на ветке ягоды и снегиря. Развивать чувство композиции и цвета. Уточнять и закреплять знания цветов; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать</p> <p>Практика: рисование ватной палочкой на тему <b>«Снегирь»</b>.</p> <p>Материалы: альбомные листы по количеству детей, акварель, ватные палочки, образцы рисунков.</p>	1		1	
<p>29.Теория: Упражнять в печати по трафарету, закрепить умение рисовать деревья пальчиками. Развивать чувство композиции, воображение, творчество</p> <p>Практика: рисование пальцами, печать по трафарету на тему <b>«Зимний лес»</b>.</p> <p>Материалы: Альбомный лист, верхняя часть которого тонирована голубым или серым цветом, а нижняя белым, зеленая гуашь в мисочке, трафареты елей разной величины, поролоновые тампоны.</p>	1		1	
<p>30.Теория: Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе комканье бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинки со снеговиком (метла, елочка, заборчик). Развитие творчества воображения.</p> <p>Практика: рисование комканой бумагой на тему <b>«Снеговик»</b>.</p> <p>Материалы: Тонированный лист, салфетка целая и половина (белого цвета), клей в блюдце, гуашь, кисть, снеговик из ваты.</p>	1		1	
<p>31.Теория: Закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать детали (снежинки), тонировать лист в цвет зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие, творчество.</p> <p>Практика: рисование восковыми мелками+акварель+чёрный маркер на тему <b>«Портрет</b></p>	1		1	

	<p><b>зимы».</b></p> <p>Материалы: Альбомный лист, синий восковой мелок, черный маркер, акварель, кисти, иллюстрации, оборудование для рисования</p>				
	<p>32. Теория: Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно - белого граттажа; учить передавать настроение тихой, зимней ночи; упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.</p> <p>Практика: нетрадиционное рисование чёрно - белый граттаж на тему <b>«Зимняя ночь».</b></p> <p>Материалы: полукартон, свеча, тушь, жидкое мыло, кисть, заострённая палочка, эскизы</p>	1		1	
	<p>33. Теория: Познакомить с техникой рисования простой батик. Учить смешивать краски прямо на ткани. Обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его.</p> <p>Практика: рисование на ткани на тему <b>«Ёлочка нарядная».</b> Материалы: Закрепленная ткань, простой карандаш, гуашь и все принадлежности</p>	1		1	
	<p>34. Теория. Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение</p> <p>Практика: рисование техникой кляксографией на тему <b>«Зимний пейзаж».</b></p> <p>Материалы: Черная и цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.</p>	1		1	
<b>5</b>	<p><b>Тема 5.</b></p> <p><b>«Чудесные росписи».</b></p>				
	<p>35. Теория. Закрепить умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные ранее освоенные элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.</p> <p>Практика: Рисование <b>узоров по мотивам дымковских игрушек</b></p> <p>Материалы: альбомные листы по количеству детей, акварель, кисточки, образцы рисунков.</p>	1		1	
	<p>36. Теория. Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигуру. Развивать умение передавать колорит дымковских узоров, чувство композиции. Воспитывать аккуратность.</p> <p>Практика: Рисование пальчиками, ватными палочками <b>«Роспись дымковского коня».</b></p> <p>Материалы: альбомные листы по количеству детей, акварель, кисточки, образцы рисунков, ватные палочки.</p>	1		1	

	<p>37.Теория: Познакомить с новой нетрадиционной техникой - рисование тычком ватной палочки. Учить изображать на ветке ягоды и снегиря. Развивать чувство композиции и цвета. Уточнять и закреплять знания цветов; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать</p> <p>Практика: рисование на тему <b>«Семёновские матрёшки»</b> (мама с дочкой) первое занятие</p> <p>Материалы: альбомные листы по количеству детей, акварель, ватные палочки, образцы рисунков, кисточки</p>	1		1	
	<p>38.Теория: Продолжить знакомить с семёновскими матрёшками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.</p> <p>Практика: рисование на тему <b>« Семёновские матрёшки»</b> (мама с дочкой) второе занятие</p> <p>Материалы: альбомные листы по количеству детей, акварель, ватные палочки, образцы рисунков</p>	1		1	
	<p>39.Теория: Познакомить с жостовским промыслом. Рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию по мотивам жостовских подносов. Развивать чувство ритма, цветовосприятие.</p> <p>Практика: рисование на тему <b>«Расцвели чудесные цветы» (жостовский поднос)</b></p> <p>Материалы: альбомные листы по количеству детей, гуашь, образцы рисунков, наглядный материал.</p>	1		1	
	<p>40.Теория: Закрепить знания детей о городецкой росписи, её колорите и элементах. Учить украшать разделочную доску простым узором. Развивать чувство</p> <p>Практика: Рисование пальчиками, ватными палочками на тему <b>«Узор на разделочной доске (городецкая роспись)»</b>.</p> <p>Материалы: альбомные листы по количеству детей, акварель, ватные палочки, образцы рисунков</p>	1		1	
6	<p><b>Темаб.</b></p> <p><b>«Птицы»</b></p>				
	<p>41.Теория: Учить рисовать ладошкой, смешивать краски. Развивать художественно-творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции</p> <p>Практика:рисование ладошкой <b>«Царевна - лебедь»</b>.</p>	1		1	

	Материалы: гуашь, губка, альбомные листы по количеству детей, влажные салфетки, кисть №2, образцы рисунков.				
	42. Теория: Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования – рисование ладошкой и губкой. Учить передавать образ цветов, строение и форму, используя губку, ладошки рук. Практика: рисование ладошкой « <b>Два петушка ссорятся</b> ». Материалы: гуашь, губка, альбомные листы по количеству детей, влажные салфетки, кисть №2, образцы рисунков.	1		1	
	43. Теория: Познакомить с новой нетрадиционной техникой - рисование тычком ватной палочки. Учить изображать на ветке ягоды и снегиря. Развивать чувство композиции и цвета. Уточнять и закреплять знания цветов; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать Практика: рисование ватной палочки на тему « <b>Снегирь</b> ». Материалы: альбомные листы по количеству детей, акварель, ватные палочки, образцы рисунков .	1		1	
	44. Теория: Продолжать знакомить с новой нетрадиционной техникой - рисование тычком ватной палочки. Развивать чувство композиции и цвета. Уточнять и закреплять знания цветов; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать гуашью. Практика: рисование тычком ватной палочки на тему « <b>Веселые цыплята</b> ». Материалы: альбомные листы по количеству детей, гуашь, ватные палочки, образцы рисунков .	1		1	
	45. Теория: Познакомить с нетрадиционной художественной техникой пластилинография. Развивать у детей способность работать с пластилином на листе бумаги, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер Практика: рисование пластилином на тему « <b>Петушок</b> ». Материалы: картонные листы, пластилин, шаблоны петушков, простой карандаш, дощечки для лепки. Образец рисунка.	1		1	
	46. Теория: Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой пластилинография. Развивать у детей способность работать с пластилином на листе бумаги, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую	1		1	

	<p>моторику рук, развивать глазомер.</p> <p>Практика: рисование пластилином на тему <b>«Разноцветные попугаи»</b>.</p> <p>Материалы: картонные листы, пластилин, шаблоны попугаев, простой карандаш, дощечки для лепки. Образец рисунка.</p>				
	<p>47. Теория: Продолжать совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.</p> <p>Практика: рисование на тему <b>«По замыслу»</b>.</p> <p>Материалы: цветные карандаши, ватман, восковые мелки, фломастеры.</p>	1		1	
7	<p><b>Тема 7.</b></p> <p><b>«Цветы»</b></p>				
	<p>48. Теория: Учить технике пальчикового рисования, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый)</p> <p>Практика: нетрадиционное рисование пальчиком на тему <b>«Мимоза для мамы»</b>.</p> <p>Материалы: акварельные краски, кисть №6, альбомные листы, стаканчики с водой, салфетки. Образец рисунка.</p>	1		1	
	<p>49. Теория: Совершенствовать умение в работе с солёным тестом. Развивать у детей способность работать с солёным тестом, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Практика: работа с солёным тестом на тему <b>«Подарок для мамы. Фоторамка из солёного теста»</b>. Материалы: солёное тесто (готовое), клеёнка, стеки, палочки, мисочка с водой. Образец.</p>	1		1	
	<p>50. Теория. Продолжать развивать у детей способность работать с солёным тестом, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер</p> <p>Практика: работа с солёным тестом на тему <b>«Цветочная поляна»</b>.</p> <p>Материалы: солёное тесто (готовое), клеёнка, стеки, палочки, мисочка с водой. Образец.</p>	1		1	
	<p>51. Теория: Развитие творческих способностей детей. Развитие творческого воображения, мышления. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества.</p>	1		1	

<p>Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги.          Практика: рисование одноразовой вилкой и пальцем на тему «<b>Тюльпаны</b>».          Материалы: гуашь, одноразовые вилки, салфетки, альбомные листы .</p>				
<p>52. Теория: Закреплять знание жанровых особенностей натюрморта и пейзажа. Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего). Развивать цветовосприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства. Воспитывать навыки адекватной самооценки своей деятельности.          Практика: рисование с натуры на тему «<b>Букет сирени</b>» . Показ последовательности рисования.          Материалы: гуашь, альбомные листы, кисточки, образец.</p>	1		1	
<p>53.Теория: Упражнять в скатывании шариков из салфеток.          Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.          Практика: рисование мятой бумагой на тему «<b>Сирень</b>». Материалы: салфетки разных цветов, клей ПВА, кисточки, клеёнки.</p>	1		1	
<p>54. Теория:Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество в дорисовывании предметов. Развивать дыхательную систему. Развивать мышление          Практика: рисование кляксографией «<b>Астры</b>».          Материалы: тушь, трубочки, альбомные листы, клеёнки.</p>	1		1	
<p>55. Теория: Учить рисовать и совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер. Практика: рисование «печаткой» на тему «<b>Цветы на клумбе</b>».          Материалы: альбомные листы, печатки из овощей, гуашь, образец.</p>	1		1	
<p>56. Теория: Знакомство с новой техникой (ниткография). Учить рисовать с помощью нити, дорисовывать до задуманного образа. Развивать чувство композиции, ритма, творчество,</p>	1		1	



	<p>воображение. Совершенствовать в данной технике умения.</p> <p>Практика: нетрадиционное рисование – ниткография на тему «<b>Чудо цветов</b>».</p> <p>Материалы: листы тонированной в голубой цвет бумаги (½ альбомного листа), шерстяные нитки, кисточки для клея, салфетки. Образец рисунка.</p>				
8	<p><b>Тема8.</b></p> <p><b>«Животные»</b></p>				
	<p>57. Теория: Продолжать учить детей рисовать способом тычка жёсткой кистью по контуру. Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции</p> <p>Практика: рисование жёсткой кистью на тему «<b>Зайчишка</b>».</p> <p>Материалы: заготовки-силуэты зайчишек по количеству детей, простые карандаши, цветные краски, кисточки с жёсткой ворсой, салфетки. Образец.</p>	1		1	
	<p>58. Теория: Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции</p> <p>Практика: рисование жёсткой кистью, оттиск скомканной бумаги, поролоном на тему «<b>Кошечка</b>».</p> <p>Материалы: альбомные листы, жёсткая кисть, поролон, скомканная бумага, акварельные краски.</p>	1		1	
	<p>59. Теория: Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Совершенствовать в данной технике умения.</p> <p>Практика: рисование скатанными салфетками на тему «<b>Пудель</b>».</p> <p>Материалы: листы картона, клей-карандаш, клеёнки, салфетки. Образец.</p>	1		1	
	<p>60. Теория: Вызвать интерес к собственной руке; совершенствовать технику печатания ладошками. Развивать воображение, цветовосприятие.</p> <p>Практика: рисование ладошкой на тему «<b>Веселый жираф</b>».</p> <p>Материалы: гуашь, губка, альбомные листы по количеству детей, влажные салфетки, кисть №2, образцы рисунков.</p>	1		1	

	<p>61. Теория: Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности, используя <b>нетрадиционную технику рисования</b>; продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Развивать желание использовать в <b>рисовании</b>, разнообразные цвета.</p> <p>Практика: рисование трафаретом и зубной щёткой на тему «<b>Дикие животные</b>».</p> <p>Материалы: листы бумаги ,трафареты, зубные щётки, гуашь, кисточки.</p>	1		1	
	<p>62. Теория: Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетические восприятие.</p> <p>Практика: рисование «набрызг» на тему «<b>Дикие животные</b>». Материалы: листы бумаги ,трафареты, зубные щётки, гуашь, кисточки, расчёски, клеёнка.</p>	1		1	
	<p>63. Теория: Упражнять в овладение <b>техникой рисования вилкой</b>, передавая характерные особенности ежа по силуэту. Расширять знания детей о еже: внешний вид, повадках, среде обитания. Развитие творческих способностей детей. Развивать фантазию, творческое воображение; Способствовать развитию речи как средства общения. Воспитывать уверенность в себе и своих возможностях.</p> <p>Практика: рисование вилкой на тему «<b>Ёжик</b>».</p> <p>Материалы: листы бумаги, одноразовые вилки, акварель, салфетки, силуэты ёжиков. Образец рисунка.</p>	1		1	
	<p>64. Теория: Познакомить с новым направлением живописи пуантилизм. Учить детей заполнять рисунок отдельными мазками правильной, точечной формы.</p> <p>Практика: рисование техникой пуантилизм (тычком)на тему «<b>Барашек</b>». Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги, контур или шаблон.</p>	1		1	
9	<p><b>Тема 9</b> <b>«Овощи и фрукты»</b></p>				
	<p>65.Теория: Продолжать формировать умение изображать натюрморт с помощью печаток из овощей.</p> <p>Практика: рисование в технике печаток на тему «<b>Дары огорода</b>».</p>	1		1	

	Материалы: акварель, печатки из овощей, салфетки, альбомные листы, баночки с водой.				
	66.Теория: Закрепить знания детей об фруктах и их заготовке на зиму. Обобщить представление детей о форме, цвете, размере. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования: примакивание губкой через трафарет. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Закреплять навыки аккуратной работы с красками. Вызывать чувство радости от ярких красивых рисунков. Практика: рисование техникой примакивания через трафарет на тему « <b>Фрукты в банке</b> ». Материалы: губки, трафареты фруктов, гуашь, салфетки.	1		1	
	67.Теория: Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения. Практика: рисование манкой на тему « <b>Яблоки и груши</b> ». Материалы: гуашь, манка, клей ПВА, кисточки, листы А-4, салфетки .	1		1	
	68.Теория:Развивать интерес к аппликации, упражнять в работе с манкой и тестом, развивать мелкую и общую моторику рук. Практика: коллективная работа тему « <b>Виноградная гроздь</b> ». Материалы: большой тонированный лист ватмана, манка, солёное тесто, клей ПВА, кисточки, гуашь.	1		1	
	69.Теория: Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования нетрадиционным способом (пластилинография). Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктов и овощей. Закреплять умение детей в работе с пластилином на плоскости. Учить детей приему <i>вливания одного цвета в другой</i> . Воспитывать вкус при подборе хорошо сочетающихся цветов для составления изображения; совершенствовать координацию движений рук.Практика:рисование техникой пластинографией на тему « <b>Яблоко</b> ». Материалы: пластилин различных цветов, стеки, салфетки, листы картона	1		1	
	70.Теория:Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования нетрадиционным способом (пластилинография). Развивать у детей эстетическое	1		1	

	восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктов и овощей. Практика: рисование пластилином на тему « <b>Морковь</b> ». Материалы: листы картона, пластилин, стеки, салфетки.				
	71.Теория: Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма. Практика: рисованиеразличными техниками на тему « <b>По замыслу</b> ». Материалы: пластилин, стеки, скалочки, дощечки для лепки, салфетки, гуашь, акварельные краски, трафареты, печатки т.д.	1		1	
10	<b>Тема 10.</b>				
	72. Итоговое занятие. Оформление выставки детских работ.	1		1	

### Методическое обеспечение программы.

## СТРУКТУРА ПОСТРОЕНИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

### ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

### ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии *проводится физминутка* по теме занятия.

Исходя из возрастных, психолого-педагогических особенностях детей старшего дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Занятия проводятся с сентября по июнь два раза в неделю по одному учебному часу, во второй половине дня.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

**Диагностические периоды** – сентябрь, май. Кроме того, подводятся промежуточные итоги в течение года.

**Длительность одного учебного часа:** 25- 30 минут.

**Материалы и оборудование:**

- Наборы разнофактурной бумаги, ткани.
- Дополнительный материал (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительный материал.
- Инструменты для художественного творчества.

**Методическое обеспечение программы.**

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники

- оттиск печатками из овощей;
- рисование пластилином;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- отмывка;
- вливание цвета в цвет;
- выдувание;
- печать по трафарету.
- рисование мыльными пузырями;
- волшебные нитки
- граттаж.

**Принципы образовательной деятельности.**

**Основные принципы**, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип **творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
  - Принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
  - Принцип **доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
  - Принцип **последовательности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
  - Принцип **динамичности** (от самого простого до сложного);
  - Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
  - Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
  - Принцип **преemptивности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
  - Принцип **интегративности** (синтез искусств).

**Методы и приёмы диагностики**

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

#### **Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

#### **Обследование проводилось по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

#### **Методика проведения:**

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. (см. Приложение 2)

#### **Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:**

##### **Низкий (1 балл)**

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого

- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения.

### **Средний (2 балла)**

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность.

### **Высокий (3 балла)**

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста).

### **Литература:**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2006.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2008. – 108с.
11. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 6-7 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2014г.
12. И.А.Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет». – Карпуз-Дидактика, Москва-2007.

**1.**



## **2. Перспективно-тематический план на 2021/2022 уч. год.**

.