

Отдел образования администрации  
Матвеево-Курганского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Матвеево-Курганского района

**СОГЛАСОВАНО:**

На заседании Методического совета  
с правами экспертного  
Протокол № 2  
от « 01 » 09 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «ЦДТ»  
М.Н. Яркина  
« 01 » 09 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальный серпантин»**

Возраст обучающихся: 6-9 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Жуйко Марина Леонидовна,  
педагог дополнительного  
образования

Матвеев Курган  
2022 г.

### **Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Ребенок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству

**Направленность программы** – художественная.

**Направление деятельности** – хореография.

**Вид программы** – модифицированная.

**Уровень освоения** – базовый.

**Отличительной особенностью** данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в младшем школьном возрасте. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися, творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

### **Новизна программы**

Программа «Танцевальный серпантин» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 6 – 7 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и

этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

### **Педагогическая целесообразность и актуальность программы.**

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель:** укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений. Выявлять и раскрывать творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

### **Адресат программы:**

Программа художественно-эстетического развития рассчитана на детей младшего школьного возраста 6-9 лет. В группе одновременно могут заниматься мальчики и девочки. Запись в объединение проводится без предъявления требований к определенному уровню художественно-эстетических знаний и навыков.

### **Объем и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года.

Занятия проводятся два раза в неделю, с октября по май, во второй половине дня. Занятия проводятся по средам и четвергам.

Продолжительность занятий в неделю: 2 часа.

Количество занятий в неделю – 2.

Количество детей в группе – 12-15.

В год 144 часа на учебный год.

### **Формы реализации программы**

Форма реализации программы – групповая.

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изучаемым темам.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты освоения программы обучения**

*К концу 1-го года обучения дети будут*

**знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

*К концу 2-го года обучения дети будут*

**знать:**

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

**уметь:**

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;

- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; □ исполнение движения в парах, в группах.

### **Личностные результаты освоения программы обучения**

#### **Результаты развития обучающихся:**

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

#### **Результаты воспитания обучающихся:**

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

### **Ожидаемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального коллектива после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

- воспитанники легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ.
- процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени – 2-3 занятия.
- воспитанники владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

### **Формы подведения итогов**

Собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

### **Учебный (тематический) план 1 год обучения**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля.
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	2	2	-	Групповые	Входящая диагностика
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	40	10	30	Индивидуально-групповые	Педагогическое наблюдение

3	Партерная гимнастика.	30	5	25	Индивидуально-групповые	Педагогическое наблюдение
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	68	5	63	Индивидуально-групповые	Педагогическое наблюдение
5	Отчетный концерт	2	-	2	Групповые	Итоговая аттестация
	Итого:	144	22	120		

### Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля.
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	2	2	-	Групповые	Входящая диагностика
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	50	10	40	Индивидуально-групповые	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	30	5	25	Индивидуально-групповые	Педагогическое наблюдение
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	58	5	53	Индивидуально-групповые	Педагогическое наблюдение
5	Отчетный концерт	2	-	2	Групповые	Итоговая аттестация
	Итого:	144	22	120		

### Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

**Практика:** Первичная диагностика. Беседа.

#### **Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**

**Теория:** Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

**Практика:** Постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: ходьба, простой шаг в разном темпе и характере, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой, хлопки, упражнения с атрибутами (мяч, погремушка). Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве, построение в круг, построение в линию, построение в две линии. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

### **Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

**Теория:** Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

**Практика:** Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для развития растяжки, упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

### **Танцевальные этюды, игры, танцы**

**Теория:** Методика исполнения основных движений.

**Практика:** Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов, сочинение с детьми танцевальных этюдов, ознакомление детей с играми, применение игр на занятиях.

### **Отчетный концерт**

**Практика:** Основная и конечная форма контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации детей. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

## **Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения**

### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

**Практика:** Первичная диагностика. Беседа.

### **Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**

**Теория:** Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

**Практика:** Постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: ходьба, простой шаг в разном темпе и характере, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, топающий шаг, выставление ноги

на носок перед собой, хлопки, упражнения с атрибутами (мяч, погремушка). Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве, построение в круг, построение в линию, построение в две линии. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

### **Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

**Теория:** Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

**Практика:** Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для развития растяжки, упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

### **Танцевальные этюды, игры, танцы**

**Теория:** Методика исполнения основных движений.

**Практика:** Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов, сочинение с детьми танцевальных этюдов, ознакомление детей с играми, применение игр на занятиях.

### **Отчетный концерт**

**Практика:** Основная и конечная форма контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации детей. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

### **Методическое обеспечение программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Музыкальный зал с зеркальным оформлением стены.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аппаратура для озвучивания занятий: ноутбук, музыкальный центр, проектор
- Коврики.

#### **Методические рекомендации:**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого автор тщательно продумывает методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. В занятие включаются простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения изучаются в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучаются сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Обязательно учитывается следующий фактор, нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Кроме танцевальных элементов на занятии кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии включаю



в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираю доступные для восприятия детей произведения. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью использую задания на укрепление мышц спины.

#### **Дидактическое обеспечение программы:**

- иллюстрации; презентации
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы;

#### **Список литературы**

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

#### **Интернет-ресурсы**

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
2. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования)..