

Отдел образования администрации
Матвеево-Курганского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Матвеево-Курганского района

СОГЛАСОВАНО:

На заседании Методического совета
с правами экспертного
Протокол № 2
от « 01 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДТ»
М.Н. Яркина
2022 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветные ладошки»**

Возраст обучающихся: **5-7 лет**
Срок реализации: **2 года**

Автор-составитель:
Стружко Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Матвеев Курган
2022 г.

Пояснительная записка.

«Детство - это каждодневное открытие мира, и нужно сделать так, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием красоты природы, человека и Отечества»

В.А.Сухомлинский

Дошкольный возраст яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного процесса необходимо стимулировать воображение, желание включиться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие мира, совершенствуются навыки конструктивного творчества.

Направленность этой программы

Направленность программы художественная.

Направление деятельности – ИЗО и ДПИ

Отличительные особенности

Особенностью программы является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Новизна

Научная новизна программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста дошкольника, через призму художественно-технического творчества.

Программа «Цветные ладошки» комплексная, включающая в себя занятия по аппликации, ручному труду, лепке и рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создаёт новое, оригинальное. Активизируя воображение и реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Актуальность программы

Современное образование нацелено на введение ребёнка в широкое социально-культурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребёнка, начиная с раннего возраста.

Программа «Цветные ладошки» это программа позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребёнка.

Цели программы

Основная цель программы – создать условия для формирования всесторонне развитой, интеллектуальной, творческой личности с навыками технического мышления. Направленно и последовательно воспитывать у детей эстетическую культуру в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Опираясь на интегрированный подход содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребёнка, развитие его индивидуальности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путём соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи - это задачи, которые требуют от ребёнка комбинирования известных приёмов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Основные задачи программы:

- раскрыть природу изобразительного искусства, как результат творческой деятельности человека;
- формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания;
- развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс;
- знакомить с деятельностью художников и народных мастеров;
- формировать опыт художественной деятельности на основе освоения и обобщения умений.

Адресат образовательной программы.

Возраст обучающихся детей в группах 5-7 лет.

Объем программы.

Сроки реализации программы

Программа «Цветные ладошки» рассчитана на два года обучения детей старшей и (или) подготовительной к школе группы.

Формы реализации образовательного процесса.

Принципы программы

Ведущая позиция программы основана на принципах отстаивающих самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребёнок познаёт окружающий мир и себя в этом мире.

Программа выстроена на современных принципах: культуросообразности, интеграции, наглядности, творчества, доступности, психологической комфортности и гибкости.

Методы обучения

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

На занятиях используются игры и игровые приёмы, которые создают непринуждённую творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам, нетрадиционным формам изобразительности, что позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребёнка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории, делает занятия красочнее, доступней и интересней.

На занятиях между преподавателем и ребёнком идёт совместное обсуждение ситуации и предполагается активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Обсуждая вопросы: почему нравится или почему не нравится, с помощью наводящих вопросов педагог побуждает ребёнка к осмыслению объекта

Форма и режим проведения занятий

Программа «Цветные ладошки» рассчитана на два года обучения (старший и, или подготовительный к школе возраст). Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в одной группе должна составлять не более 12 человек. В объединении занимаются дети по запросам родителей. Занятия проводятся 2 раза в неделю, с сентября по май. Продолжительность занятий с каждой группой 25-35 минут.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические – рассказ педагога, беседа с детьми, рассказы самих детей, показ педагогом способа действия, так и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу как индивидуально, так и коллективно.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе предполагается:

- овладение детьми определёнными знаниями, умениями и навыками в работе с красками (рисование и нетрадиционное рисование), бумагой (аппликация и конструирование), пластилином, солёным тестом и природными материалами;
- выявление и осознание ребёнком своих способностей;
- формирование способов самоконтроля;

- развитие внимания, мышления, памяти, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры труда;
- улучшение своих коммуникативных способностей;
- приобретение навыков работы в коллективе.

Формы подведения итогов

- выставки детских работ в детском саду;
- составление фотоальбомов лучших работ;
- участие в конкурсах;
- презентация детских работ родителям, сотрудникам и малышам;

Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Рисование на свободную тему.	1		1
2	Путешествие босиком «Мир детства».	12		12
3	Путешествие в тапочках «Мир дома».	12		12
4	Путешествие в сандалиях и панаме «Жаркие страны».	12		12
5	Путешествие в валенках «Холодные страны».	4		4
6	Путешествие в ластах «Мир моря».	12		12
7	Путешествие в скафандре «Мир космоса».	6		6
8	Путешествие в машине времени «Древний мир».	4		4
9	Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки».	8		8
10	Подведение итогов. Выставка.	1		1
	Всего	72		72

Содержание занятий

Тема 1.

Введение в программу.

Теория: программа занятий объединения на текущий учебный год. Знакомство с видами деятельности этого учебного года. Выявление уровня художественных способностей воспитанников. Знакомство с детьми.

Практика: рисование на тему **“Я помню лето”** (набросок). Материалы: цветные карандаши, ватман, восковые мелки, фломастеры.

Тема 2.

Мир детства.

1. Теория: учить рисовать игрушки с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.

Практика: рисование с натуры **«Друг детства»**. Материалы: простой карандаш, ватман, кисти №2,6, гуашь.

2. Теория: учить создавать пластические образы по замыслу, передавая особенности внешнего вида любимых игрушек (фактуру меха, гладкую поверхность) и своего к ним отношения.

Практика: лепка по замыслу **«Наши любимые игрушки»**. Материалы: пластилин цветной, дощечки для раскатывания пластилина, стеки, палочки, игрушки с которыми играют дети в группе.

3. Теория: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - монотипией, учить видеть образ бабочки в цветных пятнах и дорисовывать мелкие детали (усики, лапки, узор на крыльях), развивать воображение.

Практика: рисование - монотипия, складывая лист бумаги пополам на тему **«Бабочка»**. Материалы: альбомные листы по количеству детей, акварель, кисти №2,6, образцы рисунков.

4. Теория: учить создавать образ щенка в технике модульной аппликации, продолжать упражнять в вырезывании кругов из квадратов, воспитывать бережное отношение к животным.

Практика: модульная аппликация на тему **«Мой щенок»**. Материалы: цветные квадраты разных размеров для вырезывания кругов (деталей тела собачки), клей ПВА, кисти для клея, клеёнки, салфетки, ножницы – всё по количеству детей. Образец готовой аппликации.

5. Теория: учить создавать картинки в смешанной технике (рисование + аппликация) для интерьера детского сада, воспитывать интерес к рисованию.

Практика: рисование знакомых образов с элементами аппликации (готовые элементы) на тему **«Картинки для нашей группы»** (для шкафчиков). Материалы: альбомные листы, кисти №2,6, готовые шаблоны рисунков животных, заготовки мотивов для аппликации (бантики, бабочки, ромашки), кусочки двустороннего скотча - по количеству детей. Образец рисунка.

6. Теория: учить детей лепить из солёного теста фрукты и овощи, хлебные изделия для сюжетных игр; упражнять в раскатывании объёмных форм и придании им схожести с натуральными (яблоки, груши, апельсины, виноград, огурцы, томаты, капуста, баранки, булочки, батон и т.д.)

Практика: коллективная лепка из солёного теста продуктов питания на тему **«Холодильник для игрушек»**. Материалы: солёное тесто (готовое), клеёнка, стеки, палочки, мисочка с водой. Картинки овощей, фруктов и т. д.

7. Теория: продолжить знакомить детей с нетрадиционным рисованием, учить создавать образ осенних деревьев техникой оттиска листьями, учить располагать деревья на одной широкой полосе, учить тонировать лист бумаги, воспитывать любовь к природе родного края.

Практика: нетрадиционное рисование на тему **«Осенние деревья»**. Материалы: акварельные краски, кисть №6, клеёнки, альбомные листы, стаканчики с водой, салфетки. Образец рисунка, стихи об осени.

8. Теория: учить детей складывать кленовый лист, обрисовывать его по шаблону, развивать пространственное воображение и самостоятельность.

Практика: бумажная пластика с элементами конструирования на тему **«Кленовый лист»**. Материалы: шаблоны – выкройки, ножницы, проволока, листы цветной бумаги (оранжевая, красная) по количеству детей. Образец.

9. Теория: учить рисовать по замыслу, учить искать «виды» за окном, самостоятельно выбирать сюжет для создания пейзажа и изобразительные средства (акварель, гуашь, цветные карандаши); развивать самостоятельность.

Практика: рисование по замыслу на тему **«Посмотри в своё окно»**. Материалы: различные краски, кисти, карандаши, салфетки.

10. Теория: учить лепить из пластилина с натуры, учить создавать коллективную композицию из пластических образов домашних животных (по выбору), воспитывать чувство коллективизма и уважения друг к другу.

Практика: лепка из пластилина на тему **«Кто, кто рядышком живёт?»**. Материалы: пластилин, дощечки для лепки, стеки различные, большая дощечка для оформления коллективной работы (коробка, крышка). Игрушки животных (пластик).

11. Теория: познакомить детей со спецификой реалистичного рисования, учить рисовать комнатный цветок с натуры, передавая его особенности цвета и строения; развивать восприятие.

Практика: рисование с натуры на тему **«Что, что с нами рядышком растёт?»**. Цветные карандаши, альбомные листы, комнатный цветок. Показ последовательности рисования.

12. Теория: познакомить детей с декоративной скульптурой из тростника, учить изготавливать бусы из трубочек камыша и ягод шиповника (боярышника, рябины), развивать интерес к работе с природными материалами.

Практика: конструирование из природного материала на тему **«Разноцветные бусы»**. Материалы: готовые отрезки из тростника (колечки разного диаметра и длины), ягоды шиповника (рябины), толстые нитки, длинные иглы (гобеленовые), отрезки цветных ленточек. Образец бус из ягод.

Тема 3.

Мир дома.

13. Теория: учить создавать образ бытовых предметов-подсвечников по мотивам народно-прикладного искусства, продолжить учить лепить из солёного теста, развивать воображение и творческий подход.

Практика: лепка из солёного теста «**Красивые подсвечники**». Материалы: солёное тесто(готовое), пустые гильзы от свечек-таблеток, стеки, трубочки, пайетки, бусины, пуговицы, клеёнки, мисочка с водой. Образец подсвечника.

14.Теория: упражнять в освоении техники «коллаж», учить создавать образ бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани и ниток; развивать самостоятельность, воспитывать взаимопомощь.

Практика: аппликация из ткани по выкройке «**Красивые светильники**». Материалы: листы картона, выкройка светильника(подставка и абажур), кусочки разных типов ткани, кружева, толстые шерстяные нитки, тонкий шнур, отрезки ленточек, пайетки, бусинки, клей (ПВА, секунда). Образец.

15.Теория: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования- гратаж, учить подготавливать лист бумаги для работы (натирать ½ листа тонированной в жёлтый цвет бумаги свечкой, грунтовать составом из мыла и гуаши синего цвета), Развивать воображение и самостоятельность в рисовании образа вечерних окон.

Практика: нетрадиционное рисование –гратаж на тему «**Вечерний свет в окошках**». Материалы: листы тонированной в жёлтый цвет бумаги (½ альбомного листа), стеки, старые стержни от шариковых ручек, мисочка с составом (для грунтовки), кисточки для клея, салфетки. Образец рисунка.

16.Теория:учить создавать образы оригинальных бытовых предметов, учить лепить из пластилин по готовой форме камин с огоньком; развивать творчество.

Практика: лепка из пластилина по готовой форме на тему «**Огонь в камине**».Материалы: заготовки-силуэты камина по количеству детей, цветной пластилин, стеки, досточки для лепки, салфетки. Образец.

17.Теория: учить рисовать образы животных на основе силуэта своей руки, развивать творческий подход к созданию образа по литературным произведениям.

Практика: силуэтное рисование с элементами аппликации на тему «**Перчатки-отпечатки**». Материалы: Простые и цветные карандаши ,альбомные листы, двусторонний скотч, кусочки цветной бумаги, ножницы. Образец рисунка, слайды животных.

18.Теория:познакомить детей с явлением отражения в воде, учить вырезать силуэт башмака, складывая лист бумаги вдвое, приклеивать его зеркальное отражение, дорисовывать детали карандашами(шнурки, дырочки, заломы);познакомить с возможностями художественной аппликации.

Практика: зеркальная аппликация с элементами рисования на тему «**Старый башмак в луже**». Материалы: листы картона; листы цветной бумаги (коричневой, жёлтой, оранжевой, синей -по желанию детей) , клей-карандаш, клеёнки, ножницы, салфетки, шариковые ручки, цветные карандаши. Образец аппликации.

19.Теория: учить создавать образы бытовых предметов(часов) по мотивам декоративно-прикладного искусства, учить лепить часы разных форм и размеров, развивать творческое отношение к своей работе, воспитывать самостоятельность.

Практика: лепка из пластилина с элементами конструирования на тему «**Такие разные часы**».Материалы: цветной пластилин, стеки, зубочистки, семена ясеня, горох, досточки для лепки. Образец лепки.

20.Теория: учить создавать образ красивых домашних вещей с ленточным узором (салфетка), развивать чувство ритма и композиции.

Практика: конструирование с элементами рисования на тему «**Узорчатое полотенце**». Материалы: листы бумаги, ножницы, дырокол, штамп (для рисования декоративных

элементов), салфетки, ленточки разноцветные (текстильные или бумажные). Готовый образец декоративного полотенца.

21. Теория: учить создавать образ функциональных бытовых предметов (копилка) на основе готовой формы (банки, коробки, упаковки); развивать самостоятельность и фантазию детей.

Практика: лепка по готовой форме на тему «**Копилка для дома**». Материалы: готовая форма (любая по желанию детей), цветной пластилин, семена, крупы (горох, пшено, рис), стеки, салфетки. Образец копилки.

22. Теория: учить рисовать салфетку с центрическим орнаментом, учить рисовать декоративные элементы – цветы, листья способом примакивания; развивать чувство ритма и композиции.

Практика: декоративное рисование с центрическим орнаментом на тему «**Красивые салфетки**». Материалы: листы бумаги квадратной формы, кисти круглые и плоские, акварель, салфетки. Образцы стилизованных цветов и листьев, образец рисунка декоративной салфетки.

23. Теория: учить осваивать новый способ лепки посуды (вазы, тарелочки, чашки), из длинных столбиков (колбасок), замыкающихся в кольцо; воспитывать усидчивость и желание довести работу до конца.

Практика: лепка из пластилина на тему «**Красивая посуда**». Материалы: цветной пластилин, досточки для лепки, стеки, салфетки. Образцы посуды (игрушечной), образцы лепки.

24. Теория: учить украшать орнаментом в стиле Городецкой росписи готовые формы, развивать чувство композиции, воспитывать интерес к народному творчеству.

Практика: декоративное рисование на тему «**Расцвели цветы сказочной красы**». Материалы: готовые силуэты разделочных досок по количеству детей, гуашь, кисти №2,4,6, салфетки. Образцы Городецкой росписи, образец рисунка.

Тема 4.

Жаркие страны.

25. Теория: учить создавать коллективную творческую композицию, воспитывать чувство товарищества, развивать чувство композиции.

Практика: коллективная сюжетная лепка «**Кактусы зацвели**». Материалы: пластилин различных цветов, стеки, салфетки, большая доска для размещения композиции.

26. Теория: познакомить детей с понятием контраста, учить изображать несколько одинаковых силуэтов, учить осваивать рациональные способы изображения.

Практика: силуэтное рисование на тему «**Караван идёт**». Материалы: альбомные листы, акварель, гуашь, кисти №4,6, салфетки. Образец рисунка, фигурки верблюдов, картины с изображением пустыни.

27. Теория: учить создавать оригинальный образ жирафа с длинной шеей, самостоятельно вылепливать шарфик и украшать его орнаментом, развивать самостоятельность.

Практика: лепка из пластилина на тему «**Жираф заболел**». Материалы: пластилин, стеки, скалочки, досточки для лепки, салфетки. Образец фигурки жирафа с шарфиком на длинной шее.

28. Теория: учить применять различные аппликативные техники и техники конструирования, учить складывать полоски бумаги так, чтоб получилась объёмная змея,

продолжать учить вырезать круги из квадратов разных размеров и разрезать их пополам, развивать самостоятельность.

Практика: конструирование + аппликация на тему «**Змеи ползают в пустыне**». Материалы: полоски цветной бумаги, квадраты из цветной бумаги, ножницы, клей-карандаш, салфетки, листы тонированного картона(песок), клеёнки. Картины пустыни с изображением змей и черепах, образец аппликации.

29.Теория:учить создавать образ зебры в полосатой «тельняшке», упражнять в нарезании тонких полосок одного цвета, разной длины; развивать интерес к животным Африки.

Практика: аппликация на тему «**Полосатая зебра**». Материалы: бумага чёрного цвета, ножницы, клеёнки, клей-карандаш, салфетки, силуэты зебры из белой бумаги.

30.Теория: учить создавать коллективное панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями на нём, развивать чувство композиции, учить работать в команде.

Практика: коллективное рисование на тему «**Пёстрые попугаи**». Материалы: лист ватмана с изображением большого тропического дерева, гуашь, кисти №2,6, салфетки, трафареты попугаев в различных позах. Картинки различных попугаев.

31.Теория:Учить создавать объёмный игровой макет с пальмами и обезьянками на них, учить лепить конструктивным способом стройный ствол с листьями и фигурку обезьянки.

Практика: лепка на тему «**Весёлые обезьянки**». Материалы: цветной пластилин, стеки, досточки для лепки, салфетки, зубочистки. Фигурка обезьянки, игрушечные пальмы.

32.Теория:продолжить знакомство с нетрадиционным рисованием в технике монотипия, учить видеть в пятнах различные силуэты и образы, развивать фантазию, учить дорисовывать детали.

Практика: нетрадиционное рисование (монотипия) на тему «**Не ходите дети в Африку гулять!**».Материалы: пластиковая доска, акварель, кисти №6, салфетки, шариковые ручки, листы бумаги. Образцы монотипии.

33.Теория: учить создавать коллективное панно с силуэтами мишек-коал на ветках эвкалипта, упражнять в вырезывании кругов и овалов, развивать самостоятельность.

Практика: коллективная модульная аппликация на тему «**Мишки – коала из Австралии**». Материалы: лист ватмана с изображением дерева эвкалипта, квадраты цветной бумаги, клей-карандаш, салфетки, ножницы, клеёнки. Образец аппликации.

34. Теория: учить создавать оригинальные образы крупных животных на основе обобщённого способа лепки, учить лепить слона, бегемота и носорога, развивать интерес к животным Африки.

Практика: лепка из пластилина на тему «**Топают по дороге слоны, бегемоты, носороги**». Материалы: пластилин, стеки, досточки для лепки, салфетки. Образцы вылепленных животных.

Тема 5.

Холодные страны.

35.Теория:учить создавать колористическую композицию в технике акварели по сырому, развивать интерес к рисованию, учить через цвет передавать своё настроение.

Практика: рисование в технике по сырому на тему «**Полярное сияние**». Материалы: акварель, кисти №6, салфетки, альбомные листы, баночки с водой. Картины полярного сияния.

36.Теория:учить создавать сюжетную композицию в технике коллаж, используя для фона предыдущий рисунок, расширить возможности детей в бумажной пластике(учить разрывать бумагу на мелкие кусочки), развивать интерес к жителям холодных стран.

Практика: аппликация в стиле коллаж на тему **«Белый медведь любит полярным сиянием»**. Материалы: рисунки полярного сияния, белая бумага, салфетки, клей-карандаш, клей «секунда», чёрный бисер. Образец аппликации, картинки белых медведей.

37. Теория: учить создавать коллективную композицию, учить лепить пингвинов в различных позах, продолжать развивать интерес к далёким странам.

Практика: лепка на тему **«Пингвиний пляж»**. Материалы: цветной пластилин, стеки, палочки, досточки для лепки, салфетки. Рисунки пингвинов, образец лепки.

38. Теория: учить изображать фигуру человека в движении, в тёплом комбинезоне, формировать навыки сотворчества.

Практика: коллективная аппликация на тему **«Арктическая экспедиция»**. Материалы: большой тонированный лист ватмана, белая бумага, клей-карандаш, салфетки. Рисунки людей в разных позах, в движении.

Тема 6.

Мир моря.

39. Теория: учить рисовать экспериментируя с различными бытовыми предметами, изображая волны (вилка, расчёска, ватные палочки), познакомить с растяжкой цвета по листу бумаги, развивать интерес к рисованию.

Практика: рисование на тему **«Я рисую море, голубые дали»**. Материалы: альбомные листы, гуашь, пластиковые вилки, ватные палочки, расчёски, щётки, кисти №6, салфетки. Образец рисунка, фотографии морских пейзажей.

40. Теория: учить создавать сюжетную композицию по замыслу, учить свободно сочетать художественные техники аппликации и рисования, развивать самостоятельность.

Практика: аппликация на тему **«По морям, по волнам»**. Материалы: предыдущие рисунки моря, белая бумага, клей-карандаш, салфетки, ножницы. Картины с морскими сюжетами, с изображением кораблей, чаек, маяков.

41. Теория: учить создавать сюжетную композицию на основе обогащения представлений о морских обитателях, учить лепить раковины, крабов, морских звёзд, развивать интерес к морским обитателям.

Практика: сюжетная лепка на тему **«На дне морском»**. Материалы: пластилин, стеки, досточки для лепки, небольшие листы картона, салфетки, палочки, зубочистки. Картины с изображением обитателей морского дна.

42. Теория: продолжить знакомить детей с рисование ладошкой, оставлять отпечаток окрашенной ладони на поверхности листа бумаги, учить самостоятельно дорисовывать детали медуз, осьминогов, водоросли.

Практика: рисование-эксперимент (отпечаток ладонью) на тему **«Крошки- осьминожки»**. Материалы: гуашь, ванночка с водой, салфетки, альбомные листы, фломастеры или цветные карандаши. Образцы рисунков, фотографии осьминогов, медуз.

43. Теория: учить вырезать фигуру морского конька по нарисованному контуру, приклеивать фигурку и украшать её самостоятельно различными элементами (камушки, водоросли).

Практика: аппликация на тему **«Морские коньки играют в прятки»**. Материалы: простые карандаши, клей-карандаш, салфетки, клеёнки, цветная бумага, картон, ножницы. Картинки морских коньков, образец аппликации.

44. Теория: учить создавать пластичные образы китов и кашалотов на основе овоида (яйца) и конуса, учить процарапывать силуэты рыбок, развивать самостоятельность.

Практика: лепка на тему **«Плавают по морю киты и кашалоты»**. Материалы: пластилин, стеки, небольшие листы картона покрытого пластилином, зубочистки, салфетки. Фотографии китов, кашалотов. Образец лепки.

45.Теория: учить изображать силуэты рыбок разных форм, учить включать элементы письма в рисунок (зигзаги, точки, волнистые линии, спирали и т. д.), развивать интерес к рисованию.

Практика: рисование с элементами письма на тему **«Рыбки играют, рыбки сверкают»**. Материалы: акварель, кисти № 4, альбомные листы, салфетки, гелевые ручки. Картинки рыбок. Образцы рисунков.

46.Теория: учить осваивать новую технику аппликации – симметричное вырезывание по нарисованному контуру, развивать интерес к аппликации.

Практика: симметричная аппликация по нарисованному контуру на тему **«Дельфины»**. Материалы: простые карандаши, цветная бумага, клей-карандаш, салфетки, листы картона. Образец аппликации, фотографии дельфинов.

47.Теория: учить создавать реалистичный образ морской раковины с натуры, развивать чувство прекрасного.

Практика: рисование на тему **«Морская раковина»**. Материалы: гуашь (белая, голубая, перламутровая или серебряная), акварель, кисти №2,6, салфетки, альбомные листы. Образец рисунка, фотографии морских раковин, морская ракушка.

48.Теория: учить моделировать и изображать фигуру человека в экипировке (в акваланге), в движении; развивать самостоятельность.

Практика: аппликация на тему **«Аквалангисты и водолазы изучают кораллы»**. Материалы: цветная бумага, клей-карандаш, листы тонированной бумаги, салфетки, ножницы, простые карандаши. Образец аппликации, фотографии водолазов.

49.Теория: учить моделировать фигуры человека в движении, учить составлять новые цвета для передачи оттенков загара.

Практика: сюжетная лепка на тему **«Человечки загорают»**. Материал: пластилин коричневого, белого и жёлтого цвета, небольшие листы картона, стеки, палочки, зубочистки, салфетки. Образцы тонов пластилина, образец фигуры человека на пляже.

50.Теория: учить создавать картину в технике пластилиновой живописи, учить передавать пластику и колорит морских волн.

Практика: рельефная лепка на тему **«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»**. Материалы: цветной пластилин, небольшие листы картона, стеки, палочки, зубочистки, салфетки. Образец рельефной лепки.

Тема 7.

Мир космоса

51.Теория: учить детей вырезывать силуэты звёзд по опорной схеме из различных материалов, учить создавать панорамную композицию в технике коллаж.

Практика: коллективная аппликация на тему **«Звёзды и кометы»**. Материалы: цветная бумага, фольга, кусочки ткани, лист ватмана для коллективной работы, ножницы, объёмный двусторонний скотч, клей-карандаш, салфетки, простые карандаши, клеёнки. Фотографии звёзд, иллюстрации, готовые вырезанные звёзды и кометы.

52.Теория: продолжать совершенствовать технику рельефной лепки, учить передавать пластику движения и колорит космических объектов, развивать интерес к познанию космоса.

Практика: рельефная лепка на тему «**В далёком космосе**». Материалы: небольшие картонки, цветной пластилин, стеки, палочки, трубочки, салфетки. Картинки космоса, образец рельефной лепки.

53. Теория: учить детей создавать оригинальные образы космических объектов, учить работать по замыслу, развивать навыки сотворчества.

Практика: рисование по замыслу на тему «**Пришельцы из космоса**». Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, гелевые ручки, альбомные листы, кисти разных размеров, салфетки. Иллюстрации и картинки с изображением космоса и пришельцев.

54. Теория: учить создавать оригинальные образы космических летательных аппаратов по опорной схеме, развивать воображение и самостоятельность.

Практика: Коллективная аппликация на тему «**Наш космодром**». Материалы: лист тонированный (большой), цветная бумага, ножницы, салфетки, клеёнки, клей-карандаш, пайетки-звёздочки. Снимки космических кораблей, иллюстрации (детские).

55. Теория: учить рисовать набрызгом, учить рисовать по представлению, создавать оригинальную сюжетную композицию, развивать творческое воображение.

Практика: рисование по замыслу на тему «**На далёкой, неизведанной планете**». Материалы: акварель, гуашь, кисти для рисования, бумажные круги, зубные щётки, салфетки, альбомные листы. Образец рисунка.

56. Теория: учить моделировать фигуры человека в движении, учить изображать человека в скафандре, развивать фантазию, воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

Практика: сюжетная лепка на тему «**Покорители космоса**». Материалы: пластилин, картонки, стеки, трубочки, салфетки, досточки для лепки. Образец фигуры космонавта, картинки с космонавтами.

Тема 8 .

Древний мир.

57. Теория: Учить создавать большие контурные рисунки в большом масштабе, развивать творческое воображение.

Практика: рисование – эксперимент на тему «**Наскальная живопись**» (мамонты и папонты). Материалы: цветные восковые мелки, большие листы бумаги (куски обоев). Фотографии наскальной живописи.

58. Теория: учить моделировать фигурки динозавров по представлению, учить создавать сюжетную композицию самостоятельно.

Практика: сюжетная лепка на тему «**Динозаврики**». Материалы: пластилин, картонки, стеки, салфетки. Картинки древних динозавров, слайды (на ноутбук).

59. Теория: учить создавать многоплановую коллективную композицию из бумаги, упражнять в вырезывании длинного листа папоротника из прямоугольника, складывая его пополам.

Практика: коллективная аппликация + конструирование на тему «**Папоротниковый лес**». Материалы: лист ватмана (тонированный), цветная бумага (зелёная, коричневая), клей-карандаш, ножницы, салфетки, клеёнки. Иллюстрации древнего леса, натуральный папоротник.

60. Теория: учить вырезать фигурки различных динозавров по шаблону, учить создавать сюжетную композицию, развивать самостоятельность.

Практика: силуэтная аппликация на тему «**Динозаврики – мои друзья**». Материалы: листы картона, цветная бумага, шаблоны (силуэты динозавров), ножницы, простые карандаши, салфетки, клей-карандаш, клеёнки. Изображения древних гигантов, игрушки.

Тема 9.

На ковре – самолёте «Мир сказки».

61.Теория: учить создавать оригинальные контурные рисунки в технике «живая линия», учить рисовать не отрывая руки от поверхности листа, продумывать образ заранее, развивать творческое воображение.

Практика: рисование – фантазирование на тему «**Домик с трубой и сказочник – дым**». Материалы: альбомные листы, гелевые ручки, цветные карандаши. Образцы рисунков.

62.Теория: учить создавать инсталляцию из бросового материала, учить моделировать строения (башни, древние укрепления), учить украшать свои строения различными способами (выдавливая по фольге, приклеивая элементы и т. д.), познакомить детей с архитектурой.

Практика: моделирование из фольги на тему «**Сказочные дворцы и замки**». Материалы: фольга (пищевая), фантики от конфет, цветная бумага, втулки картонные, ножницы, клей-карандаш, бархатная бумага, салфетки, старые открытки. Образец модель замка.

63.Теория: учить экспериментировать с художественными техниками, используя рисование красками и аппликацию(хвост), развивать воображение, прививать интерес к сказкам.

Практика: рисование + аппликация на тему «**Русалочка в подводном царстве**». Материалы: альбомные листы бумаги, кисти, акварель, ножницы, цветная бумага, клей-карандаш, салфетки, клеёнки. Образец рисунка, сказка «Русалочка».

64.Теория: учить создавать образ сказочной избушки, украшая силуэт домика декоративными элементами (наличники, ставни, конёк крыши), воспитывать самостоятельность.

Практика: сюжетная аппликация на тему «**Избушка на курьих ножках**». Материалы: листы цветного картона, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, клеёнки, салфетки, объёмный двусторонний скотч. Образец аппликации.

65.Теория: учить создавать образ Бабы Яги из пластилина, лепить конструктивным способом фигуру Яги, учить трансформировать образ (прячется в ступе, выглядывает), воспитывать интерес к народным сказкам.

Практика: сюжетная лепка на тему «**Там ступа с Бабою Ягой идёт, бредёт сама собой**». Материалы: пластилин, картонки, стеки, салфетки. Образец лепки, иллюстрации сказок.

66.Теория: учить свободно сочетать разные изобразительные техники, включать в рисунок элементы письма, развивать фантазию.

Практика: рисование с элементами письма на тему «**Перо жар – птицы**». Материалы: листы ватмана, акварель, кисти, салфетки, гелевые ручки, простые карандаши. Иллюстрации сказки «Конёк – горбунок», образец рисунка.

67.Теория: учить лепить сказочного персонажа Змея–Горыныча в движении комбинированным способом(конструктивный + вытягивание), развивать творческий подход к работ.

Практика: сюжетная лепка по замыслу на тему «**Змей Горыныч**». Материалы: пластилин, стеки, картонки, трубочки, салфетки, досточки для лепки. Иллюстрации сказки «Василиса прекрасная». Образец лепки.

68.Теория: учить свободно применять и комбинировать различные художественные техники (аппликация + рисунок),вырезать несколько перьев одновременно, развивать творческое воображение.

Практика: рисование с элементами аппликации на тему «**Жар – птица**». Материалы: гуашь, кисти №2,4, салфетки, ножницы, цветная бумага, клей-карандаш, листы ватмана. Иллюстрации сказок, образец рисунка.

69.Теория: учить коллективно создавать образ дерева, вылепливать мелкие детали самостоятельно (листья, башмачки, кружки, конфетки и т. д.), развивать творческое воображение и чувство сотворчества.

Практика: коллективная лепка на тему «**Чудо – дерево**». Материалы: пластилин, большой лист картона, стеки, салфетки, трубочки, бусинки, пайетки, семена, горох. Иллюстрации стихотворения «Чудо – дерево».

70. Теория: познакомить детей с кляксографией, учить создавать образ сказочного цветка, раздувая лужицу краски, развивать фантазию.

Практика: нетрадиционное рисование на тему «**Фантастические цветы**». Картинки экзотических цветов.

71.Теория:учить лепить самостоятельно сказочных персонажей по замыслу, развивать самостоятельность и аккуратность в работе с пластилином.

Практика: лепка по замыслу на тему «**Бабушкины сказки**». Материалы: пластилин, досточки для лепки, салфетки, стеки. Книга со сказками.

Тема 10.

72. Итоговое занятие. Оформление выставки детских работ.

По истечению первого года обучения дети должны знать и уметь:

- различать основные цвета
- лепить методом вытягивания
- разрезать бумагу ножницами по прямой и скруглять края
- складывать бумагу в разных направлениях
- анализировать свои работы

Учебно-тематический план на второй год обучения.

№	Название и тема	Всего	Теория и практика
1	Вводное занятие	1	1
2	Царство осени	25	25
3	Снежное королевство	23	23
4	Страна «Фантазия»	25	25
5	Подготовка к выставкам	1	1
	Всего	72	72

Содержание изучаемого материала.

Вводное занятие. Знакомство ,беседа по технике безопасности. Рассказ детей о лете.

Теория: Знакомство с видами деятельности этого учебного года. Выявление способностей детей.

Теория: Учить отражать свои впечатления о лете в рисунке, располагая его на плоскости листа.

Практика: Рисование «**Что бывает летом**»(цветные карандаши, фломастеры).

Контроль: просмотр работ, отбор лучших для оформления группы.

«Царство осени».

1. «Осенние листья».

Теория: Закрепление знаний и умений детей в работе с пластилином. Учить лепить плоский лист с прожилками и резными краями.

Практика: лепка коллективная. Пластилин, стеки, досточки, осенние листья (клён, каштан, берёза, дуб), лист картона.

«Превращение листа» (придумай чем или кем может стать лист).

Теория: развивать воображение, творческое восприятие окружающего мира. Развивать ассоциативные связи, упражнять в красивом аккуратном закрашивании.

Практика: предметное рисование (создание узнаваемого образа, опираясь на форму листа) цветные карандаши, фломастеры, ватман.

3«Осенний ковёр»

Теория: закрепить умение работать с ножницами, упражнять в вырезывании простых силуэтов из бумаги, сложенной вдвое, развивать умение красиво подбирать цвета (сочетать природные формы с бумажными).

Практика: аппликация из бумаги и сухоцветов (листья). Сухие листья, цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш, картон.

4 «Золотая осень»

Теория: Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Учить располагать изображение по всему листу. Развивать творчество.

Практика: сюжетное рисование гуашью .

5. «Осеннее путешествие»

Теория: закреплять умение рисовать поезд, передавая форму и пропорции вагонов. Развивать пространственные представления, умение продумывать расположение изображения на листе. Развивать воображение.

Практика: сюжетное рисование гуашью и акварелью.

6 «Цветы у плетня».

Теория: Продолжать учить детей творчески составлять коллективную композицию, используя ранее усвоенные способы лепки. Закреплять умение сочетать в поделке пластилин и природный материал. Развивать фантазию и воображение.

Практика: коллективная лепка из пластилина и природного материала.

7 «Наш урожай»

Теория: Учить детей передавать праздничные впечатления: нарядные люди, украшенные дома, машины, везущие урожай. Закреплять умение располагать изображения на листе, передавать фигуру человека в движении.

Практика: рисование цветными карандашами и фломастерами

8 «Осень смотрится в озеро»

Теория: ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками по мокрому (монотипия, отпечатки).

9 «Лес, точно терем расписной...» Теория: самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции

Практика: коллективная аппликация из бумаги разного вида (жатка, бархатная).

10» Мы гуляем в парке»

Теория: закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого. Учить располагать изображения на листе в соответствии с содержанием рисунка. Упражнять в рисовании контура простым карандашом и последующем закрашивании цветными карандашами.

11 «Нарядная скатерть»

Теория: Закреплять умение детей оформлять декоративную композицию на квадрате, используя цветы, листья, дуги. Упражнять в рисовании кистью разными способами (концом, плашмя и т. д.). Учить использовать сочетающиеся цвета, составлять на палитре оттенки цвета. Развивать эстетические чувства, воображение. Воспитывать инициативу, самостоятельность, активность.

Практика: декоративное рисование орнамента в квадрате акварелью.

12 «Прогулка в осеннем парке»

Теория: Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.

Практика: лепка из пластилина фигуры человека.

13. «Ветка рябины».

Теория: Формировать умение передавать характерные особенности природы: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Упражнять в рисовании акварелью. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом). Учить сопоставлять рисунок с натурой

Практика: рисование с натуры акварелью.

14. «Завиток»

Теория: Учить детей украшать лист бумаги крупной веткой с завитками. Учить использовать для украшения ветки различные знакомые элементы (цветы, листья, ягоды, дуги, мелкие завитки). Развивать разнонаправленные движения, легкость поворота руки, плавность, слитность движений, пространственную ориентировку на листе (украшение ветки элементами слева и справа).

Практика: декоративное рисование гуашью по картону.

15. « Натюрморт».

Теория: Закреплять умение детей вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Развивать зрительный контроль за действиями рук. Учить красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету. Воспитывать художественный вкус.

Практика: аппликация из бумаги.

16. « Поздняя осень»

Теория: Учить детей передавать в рисунке пейзаж поздней осени (отсутствие ярких цветов в природе). Учить использовать для создания выразительного рисунка разные материалы: гуашь, акварель, фломастеры. Формировать представление о нейтральных цветах (черный, белый, темно-серый, светло-серый), учить использовать эти цвета при создании картины поздней осени.

Практика: сюжетное рисование в комбинированной технике.

17. « Что я умею».

Теория: Учить самостоятельно намечать содержание лепки; тщательно отделять форму фигуры, детали, добиваясь выразительности задуманного, используя известные способы лепки. Воспитывать самостоятельность, развивать творчество.

Практика: лепка по замыслу из пластилина.

18. « За окошком вечер»

Теория: Учить детей передавать в рисунке картину вечернего города, цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе. Развивать эстетические чувства (цвета, композиции).

Практика: сюжетное рисование гуашью.

19. « Вот он осени портрет».

Теория: Закреплять умение детей рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей. Учить изображать характерные особенности одежды (длинный сарафан). Закреплять умение легко рисовать контур простым карандашом и закрашивать рисунок карандашами или красками.

Практика: предметное рисование женской фигуры в полный рост карандашами, фломастерами.

20. «Хоровод»

Теория: учить детей составлять из деталей аппликации изображение человека, находить место своей работе среди других. Учить при наклеивании фигур на общий лист подбирать удачно сочетающиеся по цвету изображения. Развивать чувство композиции, цвета.

Практика: коллективная аппликация из бумаги

21. «Тарелочка».

Теория: расширять представления детей о хохломском промысле и его особенностях. Учить детей составлять узор в соответствии с формой основы. Учить подбирать краски, подходящие к данной росписи. Упражнять в рисовании элементов хохломской росписи. Развивать художественный вкус.

Практика: декоративное рисование хохломской тарелки по тонированному картону гуашью.

22. «Осенний пейзаж».

Теория: Создание сюжетных композиций из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.

Практика: коллективная аппликация из засушенных листьев и природного материала.

23. «Букет».

Теория: учить детей создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме (жостовские подносы, гжельская посуда). Закреплять знание теплых и холодных тонов. Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям располагать цветы помельче). Закреплять плавные, неотрывные движения руки при работе кистью. Развивать эстетические чувства.

Практика: декоративное рисование гуашью основных элементов росписи.

24. «Я художник».

Теория: учить самостоятельно задумывать сюжет рисунка и воплощать его на плоскости листа, располагать элементы рисунка по всему листу, прорисовывать детали. Закрепить умение штриховать плотно, без пробелов. Развивать фантазию.

Практика: рисование по замыслу цветными карандашами.

25. «Яблоня».

Теория: учить лепить листья разного размера одинаковой формы, округлые плоские яблочки, ветки. Закрепить умение работать стеками и палочками, придавая листьям живость. Развивать самостоятельность и чувство товарищества.

Практика: коллективная аппликация из скульптурного пластилина(или теста) осеннего дерева с листьями и плодами.

Тема 2 - Снежное королевство

1. «Снежинки».

Теория: учить рисовать сложные контуры разных снежинок и закрашивать их цветными карандашами. Закреплять умение ровно штриховать, в одном направлении. Развивать эстетические чувства от созерцания природы.

Практика: предметное рисование цветными карандашами.

2.« Зимние сказки».

Теория: Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки.

Практика: сюжетная лепка из пластилина конструктивным , комбинированным способом и способом вытягивания.

3.« Портрет друга»

Теория: Закреплять навыки детей в рисовании портрета, создании выразительного образа. Продолжать учить передавать в рисунки черты лица. Учить рисовать портрет друга с натуры (голову и плечи).

Практика: предметное рисование гуашью человеческого лица.

4.«Танцующие снежинки»

Теория: учить детей обрисовывать шаблон и вырезать его из бумаги, закрепить умение плавно поворачивать бумагу при вырезывании. Продолжать учить вырезать предметы из бумаги, сложенной в несколько раз. Развивать воображение, желание украсить свою группу.

Практика: аппликация с элементами рисования и конструирования.

5. « Ветка ели».

Теория: Учить рисовать с натуры, передавать в рисунке строение еловой ветви. Концом кисти изображать тонкие иголки на ветке. Развивать художественный вкус.

Практика: предметное рисование с натуры гуашевыми красками и цветными ручками.

6.«Снежный городок»

Формировать умение отбирать из личного опыта интересное содержание для рисунка, воплощать задуманное. Закреплять приемы создания изображения человека в движении простым карандашом и оформления его в цвете. Упражнять детей в рисовании гуашью. Развивать чувство композиции.

Практика: сюжетное рисование гуашью .

7.« Символ года»

Теория: учить лепить фигурку петуха комбинированным способом, учить передавать задиристый характер через поворот головы. Развивать воображение . Воспитывать желание делать подарки близким.

Практика: лепка из пластилина .

8.« Новогодний бал».

Теория: учить намечать силуэт новогодней ёлки и передавать пушистость ветвей с помощью оттисков поролоновым тампоном. Украшать новогоднюю ёлку разноцветными игрушками. Развивать чувство цвета, фантазию, творческие способности и воображение.

Практика: сюжетное рисование акварельными красками и гуашью(1,2 часть).

9.« Рождество»

Теория: познакомить детей с праздником Рождества Христова, учить рисовать сюжет рождения Христа (вертеп). Развивать эстетические чувства.

Практика: сюжетное рисование акварелью и гуашью.

10.«Дворец Снежной королевы».

Теория: учить детей создавать в рисунках сказочные образы. Закреплять умение рисовать основу здания и придумывать украшающие детали. Учить делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете, доводить замысел до конца, добиваться наиболее интересного решения. Совершенствовать приемы работы красками,

способы получения новых цветов и оттенков. Практика: сюжетное рисование свечой(по наброску) и акварелью.

11.« Мы гуляем».

Теория: Учить детей лепить фигуру человека в движении, передавая форму тела, строение, форму частей, пропорции. Закреплять навыки и приемы лепки.

Практика: предметная лепка из пластилина.

12 «Мишки плавают на льдинах»

Теория: Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния(способом по сырому) подбор гармоничного цветосочетания.

Практика: сюжетное рисование акварелью и гуашью.

13« Узоры на стекле».

Теория: рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)

Практика: декоративное рисование белой гуашью по тонированному картону.

14 . «Пингвины»

Теория: продолжать учить детей лепить из пластилина, используя изученные ранее приёмы. Развивать способность передавать пропорциональное соотношение частей. Закреплять умение соединять части, прижимая их друг к другу. Учить создавать коллективную сценку из сделанных поделок.

Практика: коллективная лепка из пластилина.

15. «Пингвины»

Теория: учить создавать сюжетную композицию, рисовать пингвинов в виде кругов и овалов. Упражнять в закрашивании изображения пастельными мелками и растушёвке штрихов ватным тампоном.

Практика: предметное рисование пастелью , угольком или цветными карандашами.

16.«Дремлет лес под сказку сна»

Теория: Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).

Практика: сюжетное рисование гуашью.

17 .«Моя игрушка»

Теория: учить рисовать по памяти любимую игрушку, передавая отчетливо форму основных частей .Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать изображение на листе. Учить оценивать свой рисунок в соответствии с замыслом. Развивать воображение, творчество.

Практика: предметное рисование цветными карандашами.

18. «Ажурное сердечко»

Теория: учить разрезать лист бумаги на полоски по прямым линиям. Развивать воображение , желание украсить свою группу. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру(использовать вторичное сырьё).

Практика: конструирование из бумаги(журналы, рекламные проспекты).

19. « Открытка»

Теория: учить детей комбинировать рисование с аппликацией. Учить вырезать силуэт сердца и вклеивать его в нарисованную открытку. Развивать самостоятельность . Воспитывать бережное отношение друг к другу.

Практика: рисование с элементами аппликации.

20. «Наша армия».

Теория: учить лепить из пластилина самолёт, танк, корабль, и т. д. конструктивным способом. Закрепить умение работать коллективно, создавая из отдельных предметов сюжетную композицию.

Практика: коллективная лепка из пластилина на заранее подготовленной поверхности.

21. «Танки»

Теория: продолжать знакомить детей с праздником защитника Отечества. Учить рисовать военный транспорт-танк, используя знакомые геометрические формы. Развивать умение вписывать композицию в лист, закрашивать рисунок цветными карандашами. Дополнять рисунок элементами аппликации(флаг, звёзды).Развивать воображение и самостоятельность.

Практика: предметное рисование цветными карандашами с элементами аппликации из цветной бумаги.

22. «Мы похожи» .

Теория: рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

Практика: предметное рисование профиля человека цветными карандашами.

23. «Колокольный звон»

Теория: дать понятие о том, что с давних времён на Руси звон колоколов имел разное значение (ознаменование радостного события, начало и конец какого-либо праздника, воинов с победой встречали колокольным перезвоном, о нашествии врагов тоже предупреждалось колокольным звоном – набатом, то есть колокол -неотъемлемая часть русской культуры); воспитывать интерес, уважение и желание продолжать традиции российского народа; совершенствовать навыки в лепке.

Практика: предметная лепка из солёного теста.

Тема 4 - « Страна Фантазия»

1. «Цветущий сад»

Теория: учить детей передавать характерные особенности весенних цветов (форма и строение цветка, величина, место на стебле, цвет). Закреплять умение рисовать простым карандашом и акварелью.

Практика: сюжетное рисование акварелью.

2. «Цветы в вазе» (открытка).

Теория: учить детей передавать в аппликации характерные особенности цветов и листьев: их форму, цвет, величину. Закреплять приемы вырезывания на глаз из бумаги, сложенной вдвое.

Практика: аппликация из бумаги разных сортов(картон, жатка, цветная бумага).

3. « Дом Бабы Яги»

Теория: формировать у детей умение лепить дом из скатанных столбиков, накладывая их друг на друга и прочно соединяя между собой. Закреплять умение пользоваться стеклой. Развивать воображение и творчество при создании поделки. Продолжать учить детей понимать и анализировать содержание сказки.

Практика: лепка из пластилина.

4. «Весна»

Теория: продолжать учить рисовать образ весны в образе женщины. Закрепить умение рисовать набросок простым карандашом и разукрашивать его акварельными красками.

Практика: предметное рисование акварельными красками.

5. «Домики трёх поросят»

Теория: продолжать учить детей делать иллюстрации к сказкам. Развивать способность располагать предметы на листе бумаги. Учить комбинировать в работе разные материалы(восковые мелки, карандаши, фломастеры). Развивать чувство цвета.

Практика: сюжетное рисование .

6. «Алая заря»

Теория: рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по - мокрому».

Практика: сюжетное рисование акварелью по сырому.(1 часть)

7. «Кони на лугу»

Теория: учить детей составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер, положение на листе. Развивать слитные, легкие движения при рисовании контура, зрительный контроль за движением. Закреплять умение аккуратно закрашивать изображения.

Практика: предметное рисование по готовому фону акварелью(2 часть).

8. «Моя улица».

Теория: учить детей создавать несложную композицию: по-разному располагать на пространстве листа изображения домов, деревьев. Закреплять приемы вырезывания и наклеивания, умение подбирать цвета для композиции. Развивать творчество.

Практика: коллективная аппликация из цветной бумаги.

9. «Как на масленой неделе»

Теория: учить вырезывать из открыток и журналов фигурки людей, самостоятельно размещать их на предварительно оформленном листе ватмана(предыдущая коллективная аппликация).Развивать чувство композиции.

Практика: аппликация с элементами конструирования.

10. «Цветок»

Теория: учить лепить образ цветка с лепестками округлой формы, дорабатывать сердцевину стекой, отдельно вылепливать листья. Продолжать воспитывать умение работать совместно.

Практика: коллективная лепка из цветного пластилина

11. «Морской пейзаж»

Теория: продолжать знакомить детей с жанром пейзажа, репродукциями картин . Продолжать учить детей рисовать пейзаж, передавая ближний и дальний план. Упражнять в рисовании мазками. Развивать художественный вкус, чувство цвета и самостоятельность.

Практика: сюжетное рисование гуашью.

12. «Дымка»

Теория: учить лепить из скульптурного пластилина фигурку девушки в стиле дымковской игрушки. Закрепить умение работать с пластилином. Учить грунтовать , покрывать белой краской . Развивать самостоятельность.

Практика: лепка из теста или пластилина + грунтовка.

13. «Барышня»

Теория: продолжать расширять и закреплять представления детей о дымковской росписи. Закреплять умение детей располагать узор на объёмной форме. Развивать интерес к народным промыслам. Развивать эстетическое восприятие, зрительную память и инициативность.

Практика: декоративная роспись по объёмной форме гуашью.

14. «Индюк»

Теория: закреплять умение лепить из целого куска пластилина фигурки по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.). Развивать эстетическое восприятие.

Практика: декоративная лепка из пластилина.

15. «Сказочная страна»

Теория: учить детей создавать рисунки по мотивам сказок, изображать сказочные дворцы. Закреплять умение выполнять рисунок в определенной цветовой гамме (в теплой – дворец Солнца, в холодной – дворцы Луны, Снежной королевы). Развивать эстетические чувства, творчество, воображение.

16. «Первая гроза»

Теория: учить отражать в рисунке представления о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественной выразительности. Познакомить с приёмами позволяющими передать движение.

Практика: сюжетное рисование акварелью.

17. «Дерево жизни».

Теория: учить создавать сложную композицию из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки. Формирование навыков сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.

Практика: коллективная лепка из солёного теста.

18. «Космические дали»

Теория: учить создавать панораму, включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. Развивать умение вписывать рисунок в лист. Учить закрашивать предметы цветными карандашами. Развивать фантазию и самостоятельность.

Практика: коллективное нетрадиционное рисование набрызгом по трафарету.

19. «Волшебная птица»

Теория: развивать умение создавать сказочные образы. Закреплять навыки рисования цветными карандашами (используя разнообразные штрихи, разный нажим на карандаш для передачи оттенков цвета). Развивать чувство композиции. Учить при анализе рисунков выбирать наиболее интересные, выразительные работы и объяснять свой выбор.

Практика: предметное рисование цветными карандашами.

20. «День Победы».

Теория: учить детей передавать в рисунке впечатления от праздничного парада (украшенные дома, военная техника, салют). Закреплять умение составлять нужные цвета, оттенки на палитре (смешивая краски с белилами), работать всей кистью и ее концом.

Практика: сюжетное рисование акварелью и гуашью.

21. «Кем я стану».

Теория: учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части и аккуратно закрашивать рисунки. Учить оценивать свои рисунки в соответствии с заданием.

Практика: сюжетное рисование цветными карандашами.

22. «Разноцветная страна»

Теория: закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка, подбирать материал для рисования, доводить задуманное до конца. Совершенствовать умение работать разными материалами. Воспитывать любовь к Родине.

Практика: предметное рисование гуашью.

23. «Ах, эти сказки».

Теория: учить лепить самостоятельно выбирая героев знакомых сказок. Закрепить умение лепить разными способами. Воспитывать умение доводить работу до конца.

Практика: лепка из пластилина.

24. «Весёлое лето»

Теория: закреплять знания детей о пейзаже как о жанре живописи. Закреплять умение создавать многоплановый летний пейзаж. Учить подбирать «летние» цветовые сочетания. Упражнять в рисовании гуашью в соответствии с её особенностями. Развивать наблюдательность и чувство цвета.

Практика: предметное рисование гуашью.

25. «Цветы и бабочки»

Теория: учить создавать коллективное панно для группы детского сада. Учить вырезать по шаблону лепестки цветов, и бабочку из бумаги, сложенной вдвое. Развивать интерес к аппликации.

Практика: коллективная аппликация из бумаги.

Тема 5 - Подготовка к выставке и выставка детских работ.

По истечению второго года обучения дети должны знать и уметь:

- различать цвета спектра и их оттенки
- лепить способом вытягивания, конструктивным и комбинированным способами
- вырезать по прямой прямоугольники, квадраты, треугольники; закругляя срезы вырезать круги и овалы из квадратов и прямоугольников
- создавать объёмные конструкции из картона и бумаги(цилиндры, кубы, конусы)
- оценивать свои умения и навыки, применять на практике
- рисовать различными способами: концом кисти, примакиванием всей кисти и т.д.
- создавать коллективные работы.

Методическое обеспечение

Весь курс программы делится на беседы (теорию) и практические работы и рассчитан на 2 часа обучения в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ — все зависит от темы задания. Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками. При необходимости используются чертежные инструменты (линейка), клей, ножницы, пластилин, солёное тесто, обрезки фанеры и другие бросовые и природные материалы. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Многие работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, знакомит с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое воображение и способности. Создаёт условия для того чтобы дети научились грамотно разбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой и замыслом. Поддерживает стремление детей самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники (например, комбинировать рисование и аппликацию, создание объёмной формы сочетать с росписью).

Методический блок.

В работе с дошкольниками используются различные методические пособия и разработки. Методики анализа результатов деятельности и диагностики творческой активности.

Условия реализации программы:

1. Помещение для занятий на 12 человек, с естественным освещением, с индивидуальными рабочими местами (столы и стулья для занятий) .
2. Материалы и инструменты:
3. бумага, ватман;
4. цветная бумага;
5. картон;
6. гуашь;
7. акварельные краски;
8. карандаши простые и цветные;
9. кисточки для клея;
10. кисточки для рисования;
11. линейки;
12. клей ПВА, клей-карандаш;
13. ножницы;
14. стаканчики-непроливайки;
15. бросовый материал (фольга, баночки, коробки, пластиковые бутылки и т.д.)
18. природный материал(камни, листья, веточки, семена, крупа и т.д.)

Техническое обеспечение:

- мольберт
- ноутбук
- видеофильмы
- аудиозаписи.

Диагностический блок

Основное назначение педагогической диагностики – это выявление и оценивание результатов образовательного процесса. Педагогическая диагностика служит важнейшим средством обратной связи для целенаправленного воздействия на объект воспитания (на ребёнка).

Цели диагностики:

- оптимизировать процесс обучения
- определить результаты деятельности
- свести к минимуму ошибки.

Критерии оценки ЗУН

Уровни Критерии	Репродуктивный (низкий уровень)	Конструктивный (средний уровень)	Творческий (высокий уровень)
Интерес	Работает только под контролем, может бросить дело	Работает без системы, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно и систематически
Активность	Работает по рекомендации педагога	При выборе объекта советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Знания и умения	Низкий	Средний	Максимально возможный уровень
Творчество, оригинальность выбора	Копии чужих работ	Работы оригинальные, но на базовом образце	Работы оригинальные
Качества прилежания	3	4 или 5	5

Низкий уровень – ребёнок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки со стороны взрослого, не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Средний уровень – ребёнок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудач, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальный и самостоятельный.

Высокий уровень – ребёнок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-целостное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой);

самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Дидактический блок.

Дидактические материалы:

- образцы материалов (природных и бросовых)
- объёмные макеты и муляжи объектов (вазы, фрукты, ягоды, конус, цилиндр, куб и т.д.)
- образцы изделий (панно, народные игрушки-матрёшки, различные декоративно-прикладные изделия: матрёшки, дымковская игрушка, филимоновская, каргапольская и т.д.)
- схемы
- рисунки
- таблицы (цветов, их сочетаемости, контрастов и т. д.)
- шаблоны
- карточки
- плакаты
- картины
- иллюстрации сказок, стихов, песенок
- слайды
- фотоматериалы
- аудиозаписи
- видеозаписи
- фильмы
- тематические подборки стихов
- учебные пособия
- книги

Список литературы

1. Аверьянова А.П. “Изобразительная деятельность в детском саду” – М.: Мозаика Синтез, 2001, 96с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., “Игрушки из бумаги” – Спб.: Регата, 2000, 192с.
3. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. “Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО” – Воронеж: ТЦ “Учитель”, 2004, 95с.
4. Давыдова Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”. М.:Скрипторий, 2006, 80с.
5. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники” – М.: ТЦ Сфера, 2004, 128с.
6. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. “Аппликация в детском саду” - Ярославль: Академия развития, 2000, 144с.
7. Петрова И.М. “Объёмная аппликация” – Спб.: Детство-пресс, 2002, 48с.

8. Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика” – М.: Педобщество России, 2009, 64с.
9. Швайко Г.С. “Занятия по изобразительной деятельности в детском саду” – М.: Владос, 2002, 176с (старшая группа), 160с (подготовительная группа).
10. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
11. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
12. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
16. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
17. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
19. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
20. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
21. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
22. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
23. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
24. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
25. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
26. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.