

Отдел образования администрации  
Матвеево-Курганского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Матвеево-Курганского района

**СОГЛАСОВАНО:**

На заседании Методического совета  
с правами экспертного  
Протокол № 2  
от « 01 » 09 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**



Директору МБУДО «ЦДТ»  
М.Н. Яркина  
« 01 » 09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный дизайнер»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Стружко Надежда Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

Матвеев Курган  
2022 г.

## **Пояснительная записка**

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как творческая личность.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства, дизайна в эстетической деятельности.

### ***Направленность программы.***

Данная программа реализуется в детском объединении «Рыжий заяц» Центра детского творчества, которое как учреждение дополнительного образования, предоставляет возможность учащимся школ посёлка получить эстетическое, художественно-прикладное образование. Таким образом, программа «Юный дизайнер» гармонично вписывается в программу развития Центра и носит **художественную направленность**.

**Направление деятельности – ИЗО и ДПИ.**

### ***Вид и уровень программы.***

Вид программы – модифицированный.

Уровень – базовый.

### ***Отличительные особенности программы:***

- раннее приобщение детей к творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.
- программа включает в себя свободные темы, творческие проекты- для более полного раскрытия творческих способностей детей.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней представлены многие известные виды современного декоративного творчества: декупаж, элементы бумагопластики (конструирование, моделирование, изготовление цветов из бумаги), скрапбукинг, изучение элементов народного костюма, техника холодного батика, точечная роспись,

работа с природными материалами ( цветы, камни). А также знакомит детей с графикой и живописью. Всё это дает возможность раскрыть воспитанникам богатство и красоту современного рукоделия и дизайна. Опираясь на истоки народного творчества и историю развития дизайна в современном мире, ребёнку даётся возможность развить свои дизайнерские способности.

### ***Педагогическая целесообразность***

Программа «Юный дизайнер» знакомит мальчиков и девочек с особым методом проектирования, при котором объекту кроме его основного назначения придаются качества красоты, экономичности, повышенной функциональности, физического и психологического удобства, четкой социальной ориентации. Для того, чтобы хорошо владеть этим методом, необходимо иметь навыки рисования и художественно-графических приемов. Рисуя, дизайнеры проектируют, проектируя – рисуют. Одним из важнейших моментов в деятельности дизайнера является знание законов цветоведения и композиции, владение различными художественными материалами и техниками, изучение методов проектирования изделий с целью активного совершенствования предметной среды.

Поскольку в основу дизайна заложены два начала: техническое (польза предмета) и эстетическое (красота предмета), ребенок, изучая их, получает гармоничное развитие, ведь он учится не только создавать красивую дизайн-форму, но и владеть методами конструирования этой формы. Таким образом, данная программа направлена на одновременное развитие художественных и конструкторских способностей ребенка.

### ***Актуальность программы***

В настоящее время практически невозможно найти какую-либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном и, следовательно, дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Это не просто культура восприятия, а определенный уровень проектного мышления, который характеризует степень нравственного, духовного и профессионального развития личности. Творчество вообще, и техническое в частности, требует богатой фантазии и воображения. Эти качества необходимо развивать у детей с раннего возраста. С создания художественно-технического образа начинается жизнь машин, зданий и сооружений, следовательно, рождение новых объектов является не только эстетической, но и экономической задачей, то есть содействует развитию экономического потенциала нашего общества.

Все это подтверждает актуальность данной программы, кроме того, дизайн понимается как глобальный метод построения мира, окружающего человека, и дети, несомненно, должны уметь пользоваться им. Ведь они наше будущее и именно от них зависит, каким станет наш мир, какие ценности будут преобладать.

### ***Цели программы:***

- Формирование и развитие творческих способностей у детей; знакомство детей с основами дизайна для их дальнейшего самосовершенствования и возможной профессиональной ориентации;
- создание условий для развития творческой, всесторонне развитой личности, способной созидать себя как индивидуальность;
- развитие коммуникативных навыков ребёнка;

-удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

### ***Задачи программы:***

- овладение приемами работы с художественными материалами
- ознакомление с историей развития отечественного ,зарубежного дизайна ,понимание его роли в жизни общества, формирование интереса к работе художника-дизайнера;
- развитие логического, абстрактного, творческого и пространственного мышления обучающихся;
- воспитание у детей упорства в достижении желаемых результатов;
- воспитание эстетического восприятия окружающего мира;
- ознакомление с техникой и способами работы с бумагой, расширение кругозора, художественного вкуса обучающихся;
- формирование простейшие умений и навыков в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.)
- овладение графической грамотностью и основами композиции учащимися;
- формирование у них пространственных представлений, творческого воображения и художественно-конструкторских способностей;

### ***Адресат образовательной программы.***

Данная программа дополнительного образования детей «Юный дизайнер» предназначена для детей 8-12 лет. Занятия организованны по группам, в одной группе 1-го года обучения занимаются не более 15 человек. В группу первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы второго года обучения, определяется входной диагностикой. Группы формируются разновозрастные. Состав группы постоянный, набор детей свободный. Вид группы – профильный. В зависимости от местных условий и интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

### ***Объем реализуемой программы.***

Программа рассчитана на 2 года обучения (144 часа в год)

### ***Сроки реализации программы «Юный дизайнер»***

Программа «Юный дизайнер» состоит из следующих этапов:

#### **I год обучения - Подготовительный .**

Данный этап – наиболее важный в системе обучения основам дизайна, его цель – научить детей проводить исследование доступных им проблем, развить их способность организовывать, планировать и оценивать свою работу. Ребенок экспериментирует с формой, цветом, различными материалами, знакомится с мировой культурой.

Задачи этапа:

- знакомство с профессией дизайнера;
- обучение основам изобразительной грамоты и композиции;

- развитие умений работать с бумагой и природными материалами;

**II год обучения** - Основной. Цель этапа – обучить детей активному совершенствованию предметной среды с помощью методов дизайна и фантазии. Данный этап дает возможность закрепить и расширить знания, полученные на первом году обучения, а также начать знакомство с основами дизайнерского проектирования и видами декоративно-прикладного искусства, широко используемого в практических работах дизайнеров.

Задачи этапа:

- углубление знаний по основам композиции и изобразительной грамотности
- углубленное изучение теории дизайна по основным его направлениям
- понимание роли дизайна в искусстве и жизни общества.
- развитие познавательных способностей, воображения и фантазии.;
- знакомство с методами проектирования вещей и применение их на практике.

**По окончании 1 года обучения** планируется, что обучающиеся должны:

- знать основы изобразительной грамоты, композиции и применять их на практике
- иметь представления о способах работы с бумагой и применять их на практике;
- работать группами, коллективно;
- достигать желаемых результатов;
- применять познавательные способности в работе;
- проявлять воображение и фантазию;
- интересоваться работой художника дизайнера.

**По окончании 2 года обучения** планируется, что обучающиеся должны:

- углубить знания по основам изобразительной грамоты и композиции;
- познакомиться с методами проектирования вещей и применять их на практике;
- изучить более углубленно теорию дизайна и применять ее на практике;
- понимать роль дизайна в искусстве и жизни общества.

**По окончании обучения по программе «Юный дизайнер», учащиеся должны знать:**

- основы изобразительной грамоты и композиции
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о законе гармоничного сочетания цветов и воздушной перспективы;
- о перспективных профессиях проектировщика, модельера, конструктора, архитектора и дизайнера зеленого строительств

**уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик, вышивка и т. д.);.

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды (предметы быта, одежды, детали интерьера).
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (декупаж, роспись, батик, и т. п.);

### ***Формы организации образовательного процесса.***

#### ***Основной принцип реализации программы:***

- обучение происходит по принципу от простого к сложному;
- принцип преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с различными материалами;

### ***Методы и приёмы обучения***

- наглядный показ
- игры
- наблюдение
- беседы
- экскурсии
- виртуальные выставки
- наглядное исполнение

### ***Форма и режим занятий:***

Программа дополнительного образования детей «Юный дизайнер» рассчитана на два года обучения и состоит из двух этапов:

Первый этап – подготовительный

Второй этап – основной

Часовая нагрузка для занятий по программе составляет: первый и второй год обучения – 4 недельных часа, режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения:

- фронтальная и индивидуально-групповая;
- индивидуальный образовательный маршрут (составляется по ситуации под конкретного ребёнка)

### ***Ожидаемые результаты:***

1. Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления и фантазии.
3. Создавать прекрасное своими руками(рисунки, эскизы, модели, проекты )
4. Ценить свой труд и уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом

### ***Способы определения результативности***

- контрольные задания и тесты
- анкетирование
- диагностика личностного роста (по итогам года)
- ведение журнала учёта
- самооценка детей
- оформление фотоотчётов для родителей в сетевых контентах

**Формы подведения итогов:**

Качество теоретических и практических знаний определяется следующими методами:

**-Вводный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений.

Уроки-конкурсы «Первое знакомство», «Путешествие в страну дизайна», анкетирование, беседы, индивидуальный опрос.

**-Текущий контроль:** определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, викторинам (проводятся в конце тем для повторения и систематизации знаний) ,контроль за качеством изделий.

Зачеты по разделам, проверка альбомов(тетрадей), уроки-конкурсы, текущие выставки, заполнение индивидуальной карточки воспитанников .

**-Итоговый контроль:** Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств с помощью карточек. Контрольные срезы в конце года с помощью тестирования (тесты по годам обучения)

Защита творческих проектов, виртуальные экскурсии, результаты выставок(внутри Центра, местных, областных, региональных).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**I год обучения**

**Основы изобразительной грамоты и композиции.**

Для осуществления профессиональных идей дизайнер должен хорошо владеть основами изобразительного искусства, композиции, уметь применять эти знания на практике. К сожалению, школьная программа не дает в полном объеме необходимых знаний и навыков в изобразительной деятельности. Поэтому данный раздел предусмотрен как начальный подготовительный этап обучения дизайну, служит фундаментом рассматриваемой теории дизайна.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
	Набор групп на первый год обучения. Тестирование .			8
1.	Вводное занятие ( знакомство, введение в программу,	1	1	2

	техника безопасности).			
2.	Наедине с природой (работа с природными материалами).	4	14	18
3.	Чудо – Карандаш.	12	20	32
4.	Волшебная палитра.	14	28	42
5.	Рисовать умеют все (нетрадиционное рисование)	10	24	34
5.	Подготовка и проведение выставок. Участие в конкурсах.	0	6	6
6.	Подведение итогов.	0	2	2
	Всего:	41	103	144

*Содержание изучаемого материала.*

№	Наименование тем	всего	теория	практика
1	<p><b>Тема 1.</b>  <b>Введение в программу</b>  <i>Теория.</i>            Программа занятий объединения на текущий учебный год. Знакомство с видами деятельности этого учебного года. • Ознакомление учащихся с понятиями «дизайн», «художник дизайнер».</p> <p>• Выявление уровня художественных способностей воспитанников.</p> <p><i>Практика.</i> “Лето красное”. набросок. Цветные карандаши, фломастеры, мелки.</p> <p><i>Контроль.</i> Игра “Назови имя соседа”. Мини-выставка рисунков детей.</p>	2	1	1
2	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Наедине с природой</b> (работа с природным материалом).</p>	18	4	14
	<p><i>Теория.</i> Воспитание художественно - конструкторского видения окружающего мира природы, его внешних форм, фактур и красок, структурного строения.</p> <p>Сбор природного материала. Способы и методы работы с ним. Орнаментальная, объемная, декоративная композиции.</p>			
	<p><i>Теория.</i> Сбор природного материала. Способы и методы работы с ним</p> <p><i>Практика.</i> <b>Экскурсия в парк.</b> Сбор природного материала и подготовка его к работе.</p>	2	1	1
	<p><i>Теория</i> Воспитание художественно - конструкторского видения окружающего мира природы, его внешних форм, фактур и красок.</p>	2		2

	<i>Практика</i> • Орнаментальная <b>композиция в квадрате</b> . Использование природных форм (листья, цветы, травы).			
	<i>Теория</i> Учить создавать сложную работу из природного материала с элементами рисования. <i>Практика</i> • Декоративное панно “ <b>Портрет Осени</b> ”.	2	1	1
	Природные формы: листья, травы ( 2 занятия) рисунок гуашью+аппликация из листьев, цветов,трав,семян.	2		2
	<i>Теория</i> . Познакомить детей с рисованием на камнях. Учить видеть образ в форме листьев , трав, цветов. <i>Практика</i> • Плоскостная композиция “ <b>Сказочная страна</b> ”. Природные формы: камни, кора, ветки, мох ( 2 занятия ).	2	1	1
	Рисунки на камнях ( по замыслу детей)	2		2
	<i>Теория</i> . Учить создавать композицию, используя чередование листьев разной формы и размера. <i>Практика</i> • <b>Декоративные тарелки</b> . Природные формы: листья, травы. Нетрадиционное рисование отпечаток листьями.	2		2
	<i>Теория</i> Учить создавать композицию из сухоцветов в рамке. <i>Практика</i> • <b>Фитодизайн</b> . Декоративная композиция из природных материалов « <b>Букет</b> » .Работа с сухоцветами. Клей,картон. + элементы рисование.	2		2
	<i>Теория</i> Развивать интерес к работе с природным материалом,воспитывать самостоятельность. <i>Практика</i> • <b>Работа над творческими проектами</b> .	2	1	1
	<i>Контроль</i> . • Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование. Коллективная творческая работа “Лесная сказка.”			
3	<b>Тема 3.</b> <b><u>Чудо – карандаш</u></b>	32	12	20
	<i>Теория</i> . Материалы и инструменты: свойства простого и цветного карандаша. набросок, этюд, эскиз. • Изобразительные средства: линия, точка, штрих. • Планиметрия. • Линейная перспектива Тренировка руки: изгибы и петли.			
	<i>Теория</i> Развивать воображение. Учить использовать свойства карандашей. <i>Практика</i> • <b>Фантазия “Я - дерево”</b> . набросок. Простой карандаш (2 занятия)	2	1	1
		2		2
	<i>Теория</i> • Планиметрия: точка, прямая, отрезок, диагональ. Горизонтальная, вертикальная, параллельная, перпендикулярные штрихпунктирная,	2	1	1

	волнистая, штриховая линии. <i>Практика</i> • <b>Графическое лото.</b> • <b>Рыбка</b> (2 занятия).	2		2
	<i>Теория</i> • Изобразительные средства: линия, точка, штрих. <i>Практика</i> • « <b>Рука 3-Д</b> »Тренировка руки. Изгибы и петли.	2	1	1
	<i>Теория</i> Тренировка руки: изгибы и петли. <i>Практика</i> • Фантазия “ <b>Космический зверь</b> ”. Набросок. Простой карандаш.	2		2
	<i>Теория</i> Линейная перспектива. Эскиз. <i>Практика</i> • “ <b>Дорога, ведущая в сказку</b> ”. Цветные карандаши.	2	1	1
	<i>Теория</i> • Изобразительные средства: линия, точка, штрих.Пропорции. Набросок, этюд, эскиз <i>Практика</i> • “Точка, точка, запятая”. <b>Человечки в движении</b> . Набросок. Простой карандаш	2	1	1
	<i>Теория</i> • Изобразительные средства: линия, точка, штрих.Пропорции. <i>Практика</i> . • “ <b>Моя любимая Мама</b> ”. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).	2 2	1	1 2
	<i>Теория</i> • Линейная перспектива. Планиметрия.Штриховка. <i>Практика</i> • “ <b>Город зимой</b> ”. Эскиз. Цветные карандаши(2 занятия).	2 2	1	1 2
	<i>Теория</i> . Материалы и инструменты: свойства простого и цветного карандаша. <i>Практика</i> • “ <b>Птички - невелички</b> ”. Набросок. Простой карандаш.	2	1	1
	<i>Теория</i> ”. Наброски животных. Простой карандаш. “Портрет четвероного друга”. Эскиз.Учить рисовать по схемам. <i>Практика</i> • “ <b>Зоопарк</b> ”. Цветные карандаши.	2	1	1
	Контроль. <i>Практика</i> • Коллективная творческая работа “ <b>Зоопарк.</b> ” <b>Мини-выставки работ</b> , изготовленных на занятиях.(2 занятия) Тестирование.	2 2	1 1	1 1
4	<b>Тема 4.</b> <b><u>Волшебная палитра</u></b>	46	14	32
	<i>Теория</i> . • Теория цвета: теплый и холодный цвета. Цвет как свойство тел. • Природные, первичные, вторичные цвета. • Механический и оптический способ смешивания цветов.			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ассоциативное отражение в цвете.</li> <li>• Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно.</li> <li>• Воздушная перспектива. Основы композиции. Ритм, симметрия, уравновешенная композиция.</li> <li>• Контрасты форм по величине, цвету, конфигурации.</li> <li>• Силуэт, как разновидность тональных контрастных отношений.</li> </ul>			
<p><i>Теория</i> Ассоциативное отражение в цвете времени года. Теплые цвета.</p> <p><i>Практика</i> • “Осень”. Пятно. Гуашь.</p>	2	1	1
<p><i>Теория</i> Ассоциативное отражение в цвете времени года. Холодные цвета.</p> <p><i>Практика</i>• “Зима”. Пятно. Гуашь.</p>	2		2
<p><i>Теория</i> Ассоциативное отражение в цвете времени суток</p> <p><i>Практика</i>• “Утро” . Линия. Пятно. Акварель.</p>	2	1	1
<p><i>Теория.</i> Природные, первичные, вторичные цвета.</p> <p><i>Практика</i>• “Вечер”. Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Линия. Пятно. Акварель.</p>	2		2
<p><b>Работа над творческими проектами</b> (4 занятия)</p> <p>«Снеговик» - папье маше</p> <p>«Рождественский венок»</p> <p>«Ёлочная игрушка»( из лампочки б/у)</p> <p>«Новогодняя открытка»</p>	2		2
<p><i>Теория.</i> Основы композиции. Ритм, симметрия.</p> <p><i>Практика</i>• “Ёлочка”. Новогодний плакат. Гуашь</p>	2	1	1
<p><i>Теория.</i> Оптический способ смешивания</p> <p><i>Практика</i>• “Волшебные шары”.Набрызг. Акварель.</p>	2	1	1
<p><i>Теория.</i> Контрастные цвета. Тональные решения образа.</p> <p><i>Практика</i>• “Добрый Дедушка Мороз”. Открытка. Гуашь.</p>	2	1	1
<p><i>Теория.</i> Основы композиции. Ритм, симметрия.</p> <p><i>Теория.</i> Механический способ смешивания красок.</p> <p>Природные, первичные, вторичные цвета. Основные и составные цвета</p> <p><i>Практика</i>• <b>Цветовой круг.</b> Гуашь.(2занятия)</p>	2 2	1	1 2
<p><i>Теория.</i> Средства выразительности. Линия, пятно, мазок.</p> <p><i>Практика</i>• “Живые куклы”. Образ куклы для кукольного театра. Маски. Гуашь(2 занятия).</p>	2 2	1	1 1
<p><i>Теория.</i> Контрасты форм по величине и конфигурации.</p> <p>Геометрические фигуры</p> <p><i>Практика</i>• <b>Уравновешенная композиция.</b></p>	2 2	1	1 2

	Геометрический натюрморт. Линия, пятно, гуашь(2 занятия).			
	<i>Теория.</i> Силуэт, как разновидность тональных контрастных отношений <i>Практика</i> • “Сквозь тернии к звездам”. Образ космического корабля. Пятно, гуашь(2 занятия).	2	1	1
	<i>Теория</i> • Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно. • Воздушная и линейная перспектива. <i>Практика</i> • “Город будущего”. Линия, пятно. Акварель(2 занятия).	2 2	1	1 1
	<i>Теория.</i> Силуэт, как разновидность тональных контрастных отношений. Развивать ассоциативное мышление. <i>Практика</i> • “Стоит Антошка на одной ножке”. Силуэтное решение образа. Гуашь.Игра «Зеркало».	2		2
	<i>Теория</i> Силуэт, как разновидность тональных контрастных отношений <i>Практика</i> • “Экзотическое дерево”. Силуэтное решение образа. Гуашь.	2	1	1
	<i>Теория</i> Учить рисовать в технике акварелью по сырому. <i>Практика</i> • “Волшебные цветы”. Рисунок по мокрому фону. Акварель.	2		2
	<i>Контроль.</i> Мини-выставки работ изготовленных на занятиях. Тестирование. Коллективная творческая работа.	2	1	1
5	<b>Тема 5.</b> <b><u>Рисовать умеют все.</u></b>	34	10	24
	<i>Теория.</i> • Нетрадиционное рисование : виды и техники. Знакомство. Практика. • Техника работы с нетрадиционными материалами рисования ( пена, свеча, тушь, мыло, штампы и т.д.). • Способы работы с красками ( ниткография, монотипия, кляксография, гратаж) • Творческие проекты.			
	<i>Теория.</i> Кляксография. История появления, способ рисования . <i>Практика.</i> • <b>Открытка</b> в технике кляксографии « <b>С 8-м марта</b> ». Цветы. Гуашь, акварель + чёрная гелевая ручка..	2	1	1
	<i>Теория</i> • Способы работы с акварелью и трубочкой <i>Практика</i> • « <b>Ветка сакуры</b> » - рисунок , в технике кляксографии + трубочка + ватные палочки. Цветная бумага, картон, цветы.	2	1	1
	<i>Теория</i> Учить рисовать в технике монотипия силуэт	2	1	1

	ажурных крыльев бабочки и цветов <i>Практика</i> • <b>“Цветы и бабочки”</b> . Гуашь.. Панно. <b>«Коллекция образов»</b> - творческая работа Рисование акварелью ( 2 занятия).	2		2
	<i>Теория</i> Учить рисовать образ дерева по сезонам ,силуэт кроны ( ЗИМА, ЛЕТО, ОСЕНЬ, ВЕСНА) <i>Практика</i> • <b>“Времена года”</b> . Панно. Ватман, акварель. Коллективная работа . Рисование салфеткой.	2		2
	<i>Теория</i> Учить рисовать образ моря, морского пейзажа <i>Практика</i> • <b>“Море”</b> . Рисование акварелью, гуашью и салфеткой+ фломастеры	2	1	1
	<i>Теория</i> Знакомство с рисованием восковыми мелками и акварелью <i>Практика</i> • <b>“Подводный мир”</b> . Восковые мелки, акварель,	2	1	1
	<i>Теория</i> Развивать самостоятельность . <i>Практика</i> • <b>Работа над творческими проектами.</b> <b>Подарки для родных.</b> Ватман, картон, цветная бумага (2 занятия).	2 2	1	1 2
	<i>Теория</i> Знакомство с техникой – Ниткография. Интерьерные картины. Открытки. Панно. <i>Практика</i> • <b>“Волшебные цветы”</b> . Цветная бумага + гуашь «Птица» . Акрил, картон. «Жители далёких планет» Акварель, фломастеры (3 занятия).	2 2 2	1	1 2 2
	<i>Теория</i> : Учить рисовать ватными палочками. <i>Практика</i> • <b>“Лук”</b> . Гуашь, ватные палочки. <b>«Цветущее дерево»</b> Цветной картон, акрил, ватные палочки. (2 занятия)	2 2	1	1 2
	<i>Теория</i> : Учить рисовать в технике акварелью по сырому <i>Практика</i> : рисование иллюстрации <b>« Чеширский кот»</b> . Акварель, фен	2	1	1
	<i>Теория</i> : Учить рисовать при помощи штампов. Практика применения, материалы. <i>Практика</i> :рисование капустой <b>«Розы в корзине»</b> <b>«Мой мир»</b> - творческий проект. (2 занятия).	2 2	1	1 2
6	<b>Тема 6.</b> Подготовка к конкурсам и выставкам ( в течении года) Практика. Оформление и отбор работ.	6		6
	<i>Контроль</i> . • Результаты городских, областных, всероссийских выставок.	2		2
7	<b>Тема 7.</b>	2		2

	Экскурсии • Экскурсии в парк, городской музей. • Подведение итогов. Оформление выставки к итоговому мероприятию. Награждение			
	<b>Всего</b>	144	41	103

## *II год обучения*

### *Декоративно-прикладное искусство*

Данный раздел знакомит с изделиями народного искусства, как с образцами современного дизайна, раскрывает приемы и традиции народных промыслов. Изучение на практике свойств традиционных и современных материалов позволит свободно выбирать необходимые материалы для создания новых вещей

#### **Учебно - тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	Графика. Виды и основа графики.	8	20	28
<b>2</b>	Цветоведение.	10	22	32
<b>3</b>	Проектирование вещей (костюмы, транспорт, строения, и т.д.). Стили и эпохи.	6	20	26
<b>4</b>	Декоративно-прикладное искусство. Виды росписей. Точечная роспись. Батик.	8	26	34
<b>5</b>	Декупаж.	2	8	10
<b>6</b>	Скрапбукинг.	4	8	12
<b>7</b>	Подведение итогов		2	2
	<b>Всего</b>	106	38	144

#### *Содержание изучаемого материала.*

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Тема 1.</b> <b><u>Графика. Виды и основа графики.</u></b>	28	8	20
	<i>Теория.</i> • Основа графики - рисунок. Виды рисунка. • Организация рабочего места. • Художественные материалы. Свойства графических материалов: уголь, мел, пастель, тушь, фломастеры и приёмы работы с ними. • Художественный язык рисунка: точка, штрих, линия, тон, штриховка, тушевка. • Словарь света: свет, тень, светотень, блик, падающая тень, рефлекс. • Тело человека. Пропорции. Элементы анатомии. Виды графики. Зрительная плоскость картины.			
1	<i>Теория.</i> • Основа графики - рисунок. Виды рисунка. Свойства простого карандаша. <i>Практика.</i> • <b>Мотив ветки яблони.</b> Линия. Набросок. Простой карандаш.	2	1	1
2	• <i>Теория.</i> Художественные материалы. Свойства графических материалов: уголь, мел, пастель, тушь, фломастеры и приёмы работы с ними. <i>Практика.</i> • <b>Кувшин с фруктами.</b> Тоновой рисунок. Простой карандаш. Пастель.	2		2
3	• <i>Теория.</i> Художественные материалы. Свойства графических материалов: уголь, мел, пастель, тушь, фломастеры и приёмы работы с ними. <i>Практика</i> • <b>Лист.</b> Штрих, узор, орнамент. Фломастеры.	2	1	1
4	• <i>Теория.</i> Художественные материалы. Свойства графических материалов: уголь, мел, пастель, тушь, фломастеры и приёмы работы с ними. • <i>Практика.</i> <b>Сегментация круга, вписанного в квадрат.</b> Орнамент. Линия. Фломастеры, цветные карандаши.	2	1	1
5	• <i>Теория.</i> Словарь света: свет, тень, светотень, блик, падающая тень, рефлекс.	2	1	1
6	<i>Практика.</i> <b>Натюрморт</b> из геометрических тел: пирамида, куб. Тоновое решение. Простой карандаш(2 занятия).	2		2
7	• <i>Теория.</i> Художественный язык рисунка: точка, штрих, линия, тон, штриховка, тушевка.	2	1	1
8	<i>Практика.</i> <b>"Школьная форма».</b> Одежда для подростков. Эскиз. Цветные карандаши(2 занятия).	2		2

9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Теория.</i> Тело человека. Пропорции. Элементы анатомии. Виды графики. Зрительная плоскость картины.</li> <li><i>Практика</i> "Герой книги рядом". Портрет. Цветные карандаши</li> </ul>	2		2
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Теория.</i> .Художественный язык рисунка: точка, штрих, линия, тон, штриховка, тушевка Тело человека. Пропорции. Элементы анатомии. Виды графики. Зрительная плоскость картины.</li> <li><i>Практика</i> • "В гостях у сказки" книжная графика. Иллюстрация к любимой сказке. Пастель.</li> </ul>	2	1	1
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<i>Теория</i> Виды графики.</li> <li><i>Практика</i> <b>Шрифты</b>: архитектурный, "Весёлые буквы".</li> </ul>	2	1	1
12	Карандаш, ручка, тушь.			
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Теория.</i> Художественные материалы. Свойства графических материалов: уголь, мел, пастель, тушь, фломастеры и приёмы работы с ними.</li> <li>Промышленная графика.</li> <li><i>Практика</i> <b>Пригласительный билет</b> на концерт. Эскиз. Фломастеры.</li> </ul>	2		2
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Теория.</i> .Пропорции.</li> <li>Зрительная плоскость картины.</li> <li>Виды графики</li> <li><i>Практика</i> Работа над творческими проектами. <b>Плакат. Афиша</b> концерта для родителей. Эскиз. Цветные карандаши. Фломастеры. Тушь. Гуашь.</li> </ul>	2	1	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Контроль. Работа над творческим проектом.</i> Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.</li> <li>Тестирование.</li> </ul>			
	<b>Тема 2.</b> <u><b>Цветоведение</b></u>	32	10	22
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Теория.</i></li> <li>• Цвет в композиции: тяжёлые и легкие цвета.</li> <li>• Цветовая гамма: ахроматические и хроматические цвета.</li> <li>• Цветовой тон, светлота, оттенок, насыщенность.</li> <li>• Пропорции цветовых площадей.</li> <li>• Гармоничное сочетание родственных тонов</li> <li>Гармоничное сочетание родственно-контрастных тонов.</li> <li>• Ритмы планов. Цветовая доминанта. Открытая и замкнутая композиция.</li> </ul>			
15	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Практика.</i></li> <li>“Жар-птица” тёплые цвета. Открытая композиция.</li> <li>Мифические птицы. Гуашь(2 занятия).</li> </ul>	2 2	1	1 2
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Снежная королева” холодные цвета .Портрет.</li> </ul>	2	1	1
17	<ul style="list-style-type: none"> <li>Замок Снежной королевы, открытая композиция.</li> <li>Акварель(2 занятия).</li> </ul>	2		2

18	• Орнаментальная геометрическая композиция в полоске. Кант. Ахроматические цвета. Тушь.	2	1	1
19	• Сегментация плоскости квадрата. Контрастные цвета. Акварель.	2	1	1
20	• Мотив Лист. Легкие цвета. Гуашь.	2	1	1
21	• "Вечерний город зимний". Эскиз. Рисунок., гуашь.	2	1	1
22	Ахроматические цвета(2 занятия).	2		2
23	• Переработка природной формы. Мотив - дерево. Эскиз.	2	1	1
-	Рисунок. Хроматические цвета(2 занятия).	2		2
24				
25	• Работа над творческими проектами.	2	1	1
26	(2 занятия).	2		2
27	• "Лето". Открытая композиция. Эскиз. Рисунок, акварель.	2	1	1
28	Родственные цвета(2 занятия).	2		2
29	• "Аквариум". Динамика движения по горизонтали. Цветовая доминанта. Хроматические цвета(2 занятия).	2	1	1
	Членение плоскости квадрата. Пластическое решение.	2		2
30	Ахроматические цвета. Орнамент.			
	<i>Контроль.</i> • Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование			
	<b>Тема 3.</b> <b><u>Проектирование вещей.</u></b>	26	6	20
	<i>Теория.</i> • Профессия - дизайнер. История возникновения отечественного и зарубежного дизайна. • Основа дизайнерского проектирования: функциональная, эстетическая, социально-престижная ценность. Внешняя форма предмета. Симметрия, асимметрия. • Азбука моды, возникновение моды в России. Познакомить детей с понятием – мода. • Дизайн современной одежды • Народный костюм XIX-XX века. • Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, народный, рабочий и т.д. • Гармоничная форма и понятие композиции. Масштабность, пластичность. • Технологический смысл и красота предмета. • Эргономика. • Макетирование.			
31	<i>Теория.</i> • Профессия - дизайнер. История возникновения отечественного и зарубежного дизайна. <i>Практика.</i> • Новогодняя открытка. Эскиз. Гуашь.	2	1	1

32	<i>Теория.</i> Основа дизайнерского проектирования: функциональная, эстетическая, социально-престижная ценность.	2	1	1
33	<i>Практика.</i> • <b>Костюмы и маски</b> для новогоднего бала. Эскизный проект. Гуашь(2 занятия).	2		2
34	• <i>Теория.</i> Гармоничная форма и понятие композиции. Масштабность, пластичность.	2	1	1
35	• <i>Практика.</i> Работа над творческим проектом " <b>Снежный городок</b> ". Объёмная композиция. Макетирование. Ватман, цветная бумага, фольга, картон, вата.(2 занятия).	2		2
36	• <i>Теория</i> Основа дизайнерского проектирования: функциональная, эстетическая. • <i>Практика.</i> <b>Одежда для окна.</b> Эскизный проект. Шторы, лабрикен, портьеры. Цветные карандаши, акварель, гелевая ручка.	2	1	1
37	• " <b>Бабочка</b> ". Симметричная форма. Гуашь.	2		2
38	• <i>Теория</i> Технологический смысл и красота предмета. • <i>Практика.</i> <b>Фактура поверхности.</b> Техники изготовления: монотипия, мрамор, копировка, щетка, свечка, тоновая растяжка, отмывка. Создание коллекции.	2		2
39	• <i>Теория.</i> Гармоничная форма композиции. Масштабность. <i>Практика.</i> • <b>Космическая станция будущего.</b> Эскиз. Объёмная поделка. Макет. Бросовый материал, картон.	2		2
40	<i>Теория</i> • Народный костюм XIX-XX века. Учить детей рисовать образ женщины в русском сарафане с декоративными элементами одежды. Воспитывать интерес к русской культуре	2	1	1
41	<i>Практика.</i> • Одежда для куклы. Рисование красками. набросок карандашом. <b>Комплект русской женской одежды</b> с декоративными элементами, с поневой. <b>Русский сарафан.</b> Эскизный проект. Гуашь(2 занятия).	2		2
42	<i>Теория</i> • Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, народный, рабочий и т.д. Учить различать стили одежды по основным признакам. Развивать интерес к модным	2	1	1

	направлениям в одежде. <i>Практика</i> Дизайн современной одежды. Журналы мод. <b>Наброски одежды</b> цветными карандашами, фломастерами.			
43	<i>Теория</i> Влияние цвета на восприятие образа (романтический, деловой, повседневный). Стиль. Учить рисовать вечерний костюм с кружевными элементами. Развивать фантазию. <i>Практика</i> Рисование <b>вечернего костюма, платья</b> цветными карандашами, ручками, фломастерами, пастелью.	2		2
	<i>Контроль:</i> Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование			
	<b>Тема 4.</b> <b><u>Декоративно-прикладное искусство</u></b>	34	8	26
	<i>Теория.</i> • Декоративно-прикладное искусство - процесс создания. Изделий утилитарного назначения. Это неотъемлемая часть нашей культуры, активно влияющая на формирование художественных вкусов, обогащающих профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики. • Виды декоративно-прикладного искусства. Его связь с дизайном.			
44	<i>Практика.</i> • "Декоративно-прикладное искусство. Его связь с дизайном. Беседа.	2	2	
45	• <i>Теория.</i> • Виды декоративно-прикладного искусства <i>Практика.</i> <b>Городецкая роспись.</b> Орнаментальная композиция в квадрате. Гуашь. Дерево(картон)	2	1	1
46	• <i>Теория.</i>	2	1	1
47	Виды декоративно-прикладного искусства <i>Практика</i> <b>Диванная подушка.</b> Роспись акрилом.(2занятия).	2		2
48	• <i>Теория</i> процесс создания изделий утилитарного назначения <i>Практика</i> • <b>Панно для детской</b> комнаты. Работа над творческим проектом. Свободная тема. Текстильная пластика. Материал, трикотаж, шерстяные нитки, картон, бумага	2		2
49	• <i>Теория</i> Знакомство с городецкой росписью, формирование художественных вкусов, обогащающих профессиональное искусство.	2		2
50	<i>Практика</i> <b>«Городецкая роспись».</b> Доска, гуашь, акрил (2 занятия)	2		2
51	• <i>Теория.</i>	2	1	1

	Виды декоративно-прикладного искусства <i>Практика Голубая сказка.</i> Гжель. Роспись по гипсу. Гуашь			
52	• <i>Теория.</i> Виды декоративно-прикладного искусства <i>Практика</i> • <b>Хохломская роспись.</b> Орнаментальная композиция в круге. Дерево(картон), гуашь.	2	1	1
53	• <i>Теория.</i> Виды декоративно-прикладного искусства <i>Практика</i> <b>Холодный батик.</b> Открытка. Свободная тема. Материал, акрил, контуры по ткани, соль, краски для батика.	2	1	1
54	• <i>Практика</i> Батик. Работа над творческими проектами :	2		2
55	- <b>Панно</b> - <b>Украшение одежды</b>	2		2
56	• <i>Теория.</i> Виды декоративно-прикладного искусства	2	1	1
57	• <b>Точечная роспись</b> . Плоскостная композиция	2		2
58	Точечная роспись <b>по объёмной форме</b> . Банка. Шкатулка.(3 занятия).	2		2
59	• <b>Работа над творческими проектами.</b> Самостоятельные проекты по знакомым техникам( батик, росписи, точечная роспись ит.д.)	2		2
	<i>Контроль:</i> Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование			
	<b>Тема 5.</b> <b><u>Декупаж.</u></b>	10	2	8
	• <i>Теория.</i> Виды декупажа. История возникновения. Материалы. Обратный декупаж.			
60	• <i>Теория</i> Познакомить детей с историей возникновения декупажа. • <i>Практика.</i> Виртуальная экскурсия. Обзор образцов. Знакомство с материалами <b>.Бутылка.</b>	2	1	1
61	• <i>Теория</i> Виды декупажа. История возникновения. Материалы • <i>Практика</i> <b>Доска разделочная</b>	2		2
62	• <i>Теория</i> • <i>Практика</i> <b>Стаканчик</b>	2		2
63	• <i>Теория</i> . Обратный декупаж. • <i>Практика</i> <b>Тарелка</b> прозрачная, салфетки, акриловые краски, ПВА.	2	1	1
64	• <i>Теория</i> • <i>Практика</i> Работа над творческим проектом. <b>Объёмная форма</b> ( стул, ваза, шкатулка, скамеечка ит.д.)	2		2
	<i>Контроль:</i> Мини-выставки работ, изготовленных на			

	занятиях. Тестирование			
	<b>Тема 6.</b> <b><u>Скрапбукинг.</u></b>	12	4	8
	• <i>Теория</i> . Современные виды декоративного искусства. История возникновения .Области применения скрапбукинга.			
65	• <i>Теория</i> Современные виды декоративного искусства. Скрапбукинг. Материалы. • <i>Практика</i> <b>Простая открытка.</b> Бумага, картон.	2	1	1
66	• <i>Теория</i> . История возникновения .Области применения скрапбукинга. • <i>Практика</i> <b>Открытка -раскладушка</b>	2		2
67	• <i>Теория</i> . История возникновения .Области применения скрапбукинга • <i>Практика</i> <b>Для любимых (конверт).</b>	2	1	1
68	• <i>Теория</i> . Современные виды декоративного искусства. История возникновения .Области применения скрапбукинга. • <i>Практика</i> <b>Открытка с окошком</b>	2	1	1
69	• <i>Теория</i> . Современные виды декоративного искусства. История возникновения .Области применения скрапбукинга. • <i>Практика</i> <b>Рамка для фото</b>	2		2
70	• <i>Теория</i> . Современные виды декоративного искусства. История возникновения .Области применения скрапбукинга. • <i>Практика</i> <b>Работа над творческими проектами.</b>	2	1	1
71	<i>Контроль:</i> Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование			
	<b>Тема 7.</b> <b><u>Подведение итогов.</u></b>	2		2
72	Оформление и отбор работ. • Результаты городских, областных, всероссийских выставок. <b>Подготовка к итоговому мероприятию.</b>	2		2
	Всего	144	38	106

*Методическое обеспечение программы*

Весь курс программы делится на беседы (теорию) и практические работы и рассчитан на 4 часа( 1-ый год и 2-й год ) обучения в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ — все зависит от темы задания и задач всего курса в каждой группе. Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки фанеры и другие бросовые и природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Очень важно на занятиях художественным конструированием активно использовать знания, умения и навыки, полученные обучающимися на уроках труда, изобразительного искусства и черчения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к дизайну следует как можно чаще организовывать экскурсии к памятникам архитектуры, в центры народного творчества, на выставки изобразительного искусства и различных технических средств связи, автомобилей, мебели, бытовых предметов, одежды и т. п.

Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

### ***Методический блок***

#### ***Условия реализации программы:***

1. Помещение для занятий на 10-15 человек. С индивидуальными рабочими местами.
2. Материалы и инструменты:
3. • бумага, ватман;
4. • цветная бумага;
5. • картон;
6. • гуашь;
7. • акварельные краски;
8. • карандаши простые и цветные;
9. • кисточки для клея;
10. • кисточки для рисования;
11. • линейки;
12. • циркули;
13. • клей ПВА;
14. • пенопласт;
15. • ножницы;
16. • нож макетный(по бумаге);
17. • бросовый материал
18. природный материал

#### ***Техническое обеспечение:***

- мольберт
- ноутбук
- видеофильмы

-аудиозаписи

### *Диагностический блок*

#### *Критерии оценки ЗУН (по каждой теме):*

<b>Уровни Критерии</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Конструктивный</b>	<b>Творческий</b>
Интерес	Работает только под контролем, может бросить дело	Работает без системы, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно и систематически
Активность	Работает по рекомендации педагога	При выборе объекта советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда (число законченных работ)	Ниже нормы (одно функциональное помещение)	Соответствует норме (несколько функциональных комнат)	Выше установленной нормы (квартира)
Знания и умения	Низкий	Средний	Максимально возможный уровень
Творчество, оригинальность выбора	Копии чужих работ	Работы оригинальные, но на базовом образце	Работы оригинальные
Качества прилежания (школьная отметка)	3	4 или 5	5

#### *Формы подведения итогов:*

Качество теоретических и практических знаний определяется следующими методами:

- индивидуальный опрос обучающихся (беседа);
- викторины: проводятся в конце обучения основных тем для повторения и систематизации знаний;
- зачетные занятия: для определения уровня практических знаний и навыков с помощью карточек;
- контрольные срезы: в конце учебного года с помощью тестирования (тесты по годам обучения);
- результаты выставок внутри объединения (экспонирование в кружке лучших работ и персональных выставок обучающихся на выставке технического творчества Центра);
- результаты выставок (местных, областных, региональных) .

#### *Список литературы для учащихся:*

1. В.Б. Устин, «Учебник дизайна». Из-во «Астрель», 2009г.
2. Т.А. Писаренко. «Основы дизайна». Из-во «ТИДОГ ДВГУ», 2005г.
3. С.В. Омельяненко. «Основы цветоведения и колористики». Из-во «ЮФЦ». 2010г.
4. Ю. Занд «Основы рисования карандашом». Из-во «Питер», 2011г.

***Список литературы для педагога:***

1. О.А. Пуковецкая. «Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет», 2000г.
2. «Дизайн. Основы теории» Учебное пособие составлено сотрудниками
3. Кафедры информационных технологий в дизайне СП 6 ГПУ ИМНО.
4. Т. Саттон «Гармония цвета». Полное руководство по созданию цветowych комбинаций», 2004г.
5. Ю.Е. Мелехов, П.П. Малуев. «Дизайн в рекламе», 2006г.
6. В. Лесняк. «Графический дизайн», 2011г.
7. И.А. Розенсон. «Основы теории дизайна». Из-во «Питер», 2006г.
8. Дональд А. Норман «Дизайн промышленных товаров». Из-во «Вильямс», 2009г.
9. СГИ «Психология и педагогика», 2005г.
10. Е.А. Румянцева «Апликация, Простые поделки», 2011г.

***Интернет-ресурсы:***

1. Веб-дизайн/Обзор интернет-ресурсов – Викиверситет
2. [ru.wikiversity.org/wiki/Веб-дизайн/Обзор интернет - ресурсов.](http://ru.wikiversity.org/wiki/Веб-дизайн/Обзор_интернет_-_ресурсов)
3. Designet.ru- Новостные ресурсы о дизайне и архитектуре
4. [Designet.ru/links/design-architecture-news/](http://Designet.ru/links/design-architecture-news/) 128 интернет-ресурсов для создания интерьера
5. [www.c-decor.ru / catalog. Php](http://www.c-decor.ru/catalog.php)
6. Интернет-ресурсы «Теориядизайна»
7. [chernppk.ru/el\\_theory\\_20%design.php](http://chernppk.ru/el_theory_20%design.php)